

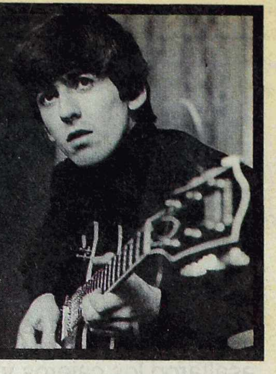
Murió a los 58 años el ex Beatle George Harrison

Guitarra vas a llorar

Opinan

Charly García, Iván Noble, Dante Spinetta, María Epumer, Palo Pandolfo, Leo García, Carca, Paul McCartney, Carlos Polimeni

Páginas/24 a 27



SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12

el país a diario

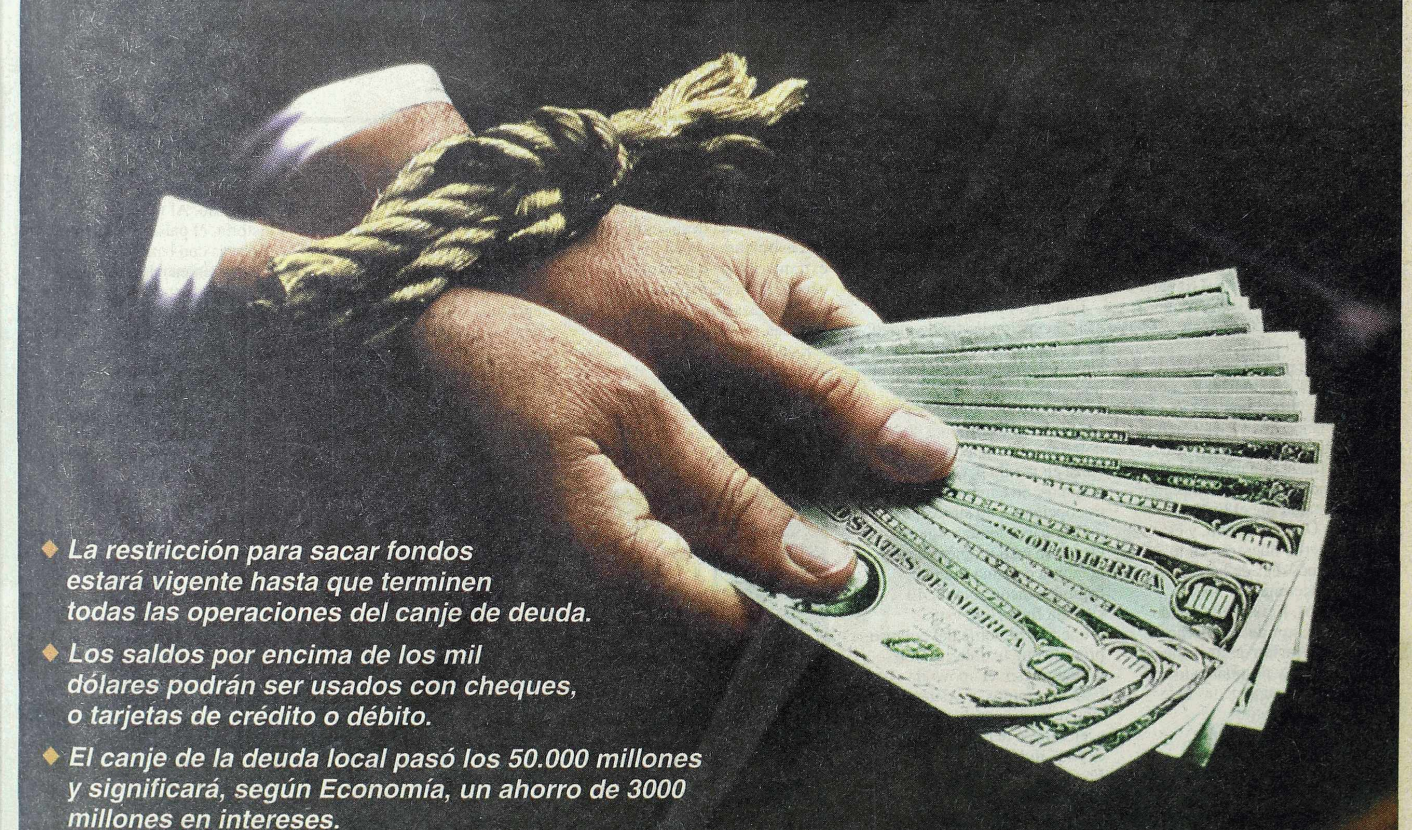
Buenos Aires, sábado 1º de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4680
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Charly García: $6

RECLAME
Grandes debates nacionales
La cuestión de la Capital

Acorralado por la corrida sobre los bancos, el Gobierno decidió tomar medidas para sostener el sistema financiero: si no hay marcha atrás de último momento por las internas en el Gabinete, dolarizarán los depósitos a plazo fijo y fijarán un tope de mil pesos por mes para los retiros en efectivo

Páginas/2 a 9

CON LA PLATA ATADA



- *La restricción para sacar fondos estará vigente hasta que terminen todas las operaciones del canje de deuda.*
- *Los saldos por encima de los mil dólares podrán ser usados con cheques, o tarjetas de crédito o débito.*
- *El canje de la deuda local pasó los 50.000 millones y significará, según Economía, un ahorro de 3000 millones en intereses.*

BESITOS

Víctor Alderete y el aerobismo no forman una buena pareja. Ayer a la mañana, el ex presidente del PAMI bajo Carlos Menem estaba sentado con otra persona en la confitería Bomfin, de Palermo, cuando un grupo de corredores llegó y lo reconoció. "¡Que se vaya!", empezaron a gritarle al reconocerlo. Alderete se negó. La dueña tuvo que interceder. Los aeróbicos rodearon a Alderete. "Si no se va en un minuto, no puedo responder por el resto de la gente", dijo un profesor al acompañante del ex funcionario recién liberado. Y entonces sí, Alderete se fue, tirando besitos a los deportistas.

6 In concert, *por J. M. Pasquini Durán*

2 Pisa pisuela, *por Alfredo Zaiat*

36 Continuidades, *por José P. Feinmann*

LA CORRIDA BANCARIA DECIDIO AL GOBIERNO A TOMAR MEDIDAS PARA

Desde el lunes los bancos tendrán

Después de un día en que los depositantes asaltaron los cajeros y sucursales, el Gobierno lanzará medidas que impidan que el dinero sea retirado de los bancos. Los titulares de cualquier tipo de depósitos sólo podrán sacar en efectivo mil pesos por mes. Podrán disponer del resto con cheques o tarjetas. También se dolarizan los plazos fijos y en adelante se otorgarán los créditos en dólares.

Por Raúl Dellatorre

Como un escudo antimisilístico desplegado sobre el sistema financiero, el gobierno nacional decidió anoche –pero postergó su anuncio hasta hoy– un esquema de restricción de retiro de depósitos en cualquier tipo de cuenta y la dolarización de los depósitos en plazo fijo en pesos, que suman unos 7540 millones. Además, a partir de ahora los bancos sólo podrán otorgar créditos en divisas. Tras una jornada en la que el pánico aceleró la corrida bancaria que ya se verificaba en los días previos, y pese al relativo éxito en el tramo local del canje de deuda, el Gobierno cedió a la presión de la banca extranjera y resolvió la antipática medida de "pisar" los depósitos. Los titulares de cualquier tipo de cuenta –caja de ahorro, plazo fijo o cuenta corriente– podrán retirar en efectivo sólo hasta mil pesos mensuales de cada una de ellas, pudiendo disponer del resto a través de transferencias bancarias, ya sea por cheque o pagos con tarjeta (de débito o crédito). De tal forma, se retendrá la mayor parte de los saldos dentro del sistema, evitando que las entidades se vean obligadas a cerrar sus puertas por imposibilidad de hacer frente a la demanda de los depositantes. Esta situación, precisamente, era la que se temía que pudiera haberse producido este lunes si no se echaba mano a medidas drásticas.

Domingo Cavallo, inicialmente contrario a esta tipo de solución, debió ceder ante la presión de los bancos y un sector del Gobierno, temeroso de que el lunes una corrida quebrara el sistema financiero. El jueves, un selecto núcleo de grandes bancos internacionales había echado a rodar como versión las medidas mencionadas, operando a la vez sobre el Ejecutivo para que tomara una decisión en el mismo sentido. El ministro de Economía pidió esperar el resultado del canje, confiando en que un anuncio de un resultado exitoso sería suficiente para calmar a la plaza. Nadie compartió semejante optimismo, y pese a que las presentaciones superaron los 50 mil millones de dólares, se impuso el criterio de dolarizar depósitos en plazo fijo y restringir el retiro de fondos.

"Cavallo es un pragmático total, no va a tener ningún problema retractarse y cambiar el rumbo, no hay conflicto interno en el gobierno por estas medidas", aseguró una fuente muy allegada a las discusiones que se desarrollaron a lo largo de la tarde en el Palacio de Hacienda y en Olivos. Sin necesidad de recurrir a un feriado bancario y cambiario, señaló la fuente, "por primera vez el Gobierno podrá hacer este fin de semana dos anuncios fuertes en forma si-

Sandra Cartasso



Durante todo el día la gente hizo cola en los cajeros automáticos para hacerse de efectivo.
La corrida arrinconó al Gobierno que por la noche ya había decidido "pisar" los depósitos.

PANORAMA ECONOMICO

Pisa pisuela

Por Alfredo Zaiat

Los bancos tuvieron como interlocutor privilegiado al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Al fin y al cabo, antes de estar en el Gobierno era uno de sus pares, al trabajar en el Banco Macro. Colombo, a la vez, mantiene excelente relación con el nuevo presidente provisional del Senado, el justicialista Ramón Puerta, y virtual vicepresidente de Fernando de la Rúa. Cuando fue gobernador de Misiones, Puerta fue el que privatizó el banco provincial. El comprador de la entidad fue el Banco Macro. Uno, Colombo, y el otro, Puerta, lideraron en los dos últimos días de la semana los acontecimientos más explosivos. El primero siendo el interlocutor del Gobierno de la desesperación de los bancos ante la fuga y proponiendo en consecuencia una de las D malditas: Depósitos congelados. El segundo, quedando en la línea de sucesión presidencial, instalando otra D inquietante, pero en este caso política: Débil De la Rúa. Domingo Cavallo mantiene la ilusión de que presentando una serie de buenas noticias, como el canje de más de 50 mil millones, puede frenar la corrida, que ayer se llevó 1000 millones, según estimaciones de los propios banqueros. Y esa es la interna que mantuvo ayer a lo largo de la jornada para esquivar la presión de los bancos por pisar los depósitos. La amenaza de los banqueros fue contundente: algunas entidades, incluso extranjeras, adelantaron que no abrirían las puertas el lunes. Como era de esperar, los bancos ganaron esa partida.

Entre los banqueros existe esa percepción de fin de juego; de agotamiento de una etapa, sin tener en claro qué parirá el nuevo ciclo. Con esa incertidumbre, muchos se abrazan a la alternativa de la dolarización como la última balsa en medio del naufragio. Algunos, en cambio, saben que esa opción ya no sirve, que podría haber tenido alguno efecto en otro momento, pero no ahora con una fuga de capitales incontrolable. El sistema financiero está crujiendo, al borde del colapso, proceso que la dolarización unilateral, sin el apoyo de Estados Unidos, no detendría, sino que se correría el riesgo de acelerar ese deterioro, como explicó didácticamente Roberto Frenkel en un reciente artículo. En un escenario de fuga, los ahorristas quieren verificar y encontrarle buen resguardo a sus fondos, prevención que se potenciaría al desaparecer las reservas del Banco Central ante la sustitución por dólares de los pesos en circulación. Proceso que tendrá la velocidad de la dinámica que asuman ahora los restringidos movimientos bancarios. Pero lo cierto es que las reservas alcanzan para el dinero en manos del público, pero son insuficientes para cubrir la totalidad de los depósitos en pesos. La persistente huida del dinero de los bancos está desmoronando una estructura que en los '90 se extranjerizó y concentró con la cándida creencia que así se evitarían las periódicas corridas.

Esta fuga, que ayer se aceleró porque incluyó al pequeño ahorrista que se zambulló sobre los cajeros automáticos para sacar lo que podían, deja al descubierto la ¿ingenuidad? de aquellos que pensaban que con bancos extranjeros dominando el sistema no habría corrida. La idea era que esas entidades contaban con un prestamista de última instancia mucho más poderoso que el propio Banco Central. Y que acudirían a auxiliar a sus filiales cuando éstas lo necesitaran, como en este caso. En estos días de crisis, las casas matrices de esos bancos informaron que no girarán ni un dólar a la Argentina para atender los depósitos de sus clientes. Así, los bancos quedaron sin red de contención y, por lo tanto, vulnerables a una intensificación de una corrida, como sucedió ayer.

Este manotazo de ahogado de pisar parcialmente los depósitos, como mucho de lo que hace este Gobierno, generará más confusión que tranquilidad. Esa dolarización de créditos y depósitos a plazo fijo sólo traerá más incertidumbre. Se busca un evento contundente para recuperar la confianza de los depositantes. Pero así sólo se esquiva encarar decididamente la crisis. Y por lo tanto, su superación se demorará. El objetivo, en realidad, es salvar a los bancos, del mismo modo que lo fue el canje de deuda.

El trueque de 50 mil millones de dólares de bonos desvalorizados por préstamos garantizados tomados al ciento por ciento ha sido un acto de servicio de Domingo Cavallo para salvar al sistema de la quiebra. Lo más probable es que los bonos que queden se declaren en default y sean trocados por otros con quita de capital y a una tasa más baja del Canje Fase I. Aunque no se sabe si esa operación de maquillaje contable alcanzará para eludir el crac. Al ritmo de salida de capitales de esta semana, uno de los abogados más importante de la city apuntó que seguir con la puertas abiertas para los depósitos iguala a la sociedad argentina a una de esas sectas que se suicidan colectivamente ante la promesa de un paraíso venturoso. Al final de esa historia, el país se queda sin reservas con bancos que se convierten en cáscaras vacías y un aparato productivo paralizado. En ese contexto, la salida de la crisis no pueden ser de otra forma que descontrolada y con mayor costos si no se toman medidas, que también son costosas pero que buscan minimizar daños, que a esta altura no se puede evitar. Esas medidas no son otras que la reprogramación de los vencimientos, la autorización a pequeños retiros parciales y a las posibilidad de hacer todos los giros que se quiera pero dentro del sistema, sin sacar el dinero de los bancos. Este es el camino que el Gobierno va a transitar pero no por convicción, sino por exigencia de los bancos. Y medidas parciales tomadas a la desesperada terminan generando más daño.

Del mismo modo que los tenedores de bonos aprovecharon tasas astronómicas pagadas por el Estado y se enfrentan ahora a un virtual default, los ahorristas que dejaron su dinero tentados también por tasas elevadísimas se encontrarán con que no pueden recuperar inmediatamente su capital. Nadie podrá sorprenderse: esta crisis bancaria es una de las más anunciadas de la historia.

SOSTENER EL SISTEMA FINANCIERO

cinturón de castidad

multánea: el resultado del canje y el paraguas de protección sobre el sistema financiero".

Según el análisis de especialistas allegados al Gobierno, la corrida del viernes sobre los depósitos puso en evidencia de que "no hay medida dogmática que resista a esta realidad: ni el FMI, ni el Tesoro de los Estados Unidos, ni los intelectuales o pensadores locales o del exterior están ofreciendo soluciones mejores; si Argentina hoy devaluara, ¿qué viene después?". El problema sistémico generado en el sector financiero terminó acorralando a bancos grandes y pequeños, a las autoridades económicas y a los sectores del Gobierno que lo cuestionan. La postura de las entidades más poderosas, en tal coyuntura, fue la que se impuso.

Si el sistema funcionará simplemente con estas premisas básicas o necesitará de normas adicionales o flexibilizaciones, es lo que se analizará hoy en las intensas reuniones que tendrán lugar en Olivos y el Palacio de Hacienda. La dolarización de depósitos y créditos busca desalentar las expectativas o especulaciones sobre una devaluación. A su vez, la limitación al retiro de depósitos busca dejar dentro del sistema al grueso de los saldos. Quienes cobren sus sueldos por cuenta bancaria podrán disponer del excedente de los mil pesos haciendo transferencias bancarias para hacer pagos a terceros. Un empresario se preguntaba anoche, tras escuchar la medida: "¿Cómo harán la semana próxima las empresas que pagan salarios en negro?". Evidentemente, este no es el problema de Cavallo, pero sí el de una economía en la que buena proporción de sus trabajadores, quizás la mitad, cobra por fuera de las normas legales. Y no sólo se trata del pago de salarios. Este tipo de elucubraciones fueron las que anoche indujeron a postergar, quizás tan sólo en 24 horas, los anuncios.

Se presume, aunque anoche no se informó, que las medidas tendrán un carácter transitorio, hasta tanto se complemente la reestructuración de la deuda y la disminución de la cuenta de intereses permita equilibrar el Presupuesto. Según calculaba esta semana un analista principal de una agencia calificadora, este proceso llevará varios meses más que los 90 días que Cavallo estimó con excesivo optimismo. "Mientras tanto, habrá que hacer algo, porque el sistema no resiste a tanta incertidumbre", había señalado premonitoriamente el responsable de la agencia el jueves último.

Pragmático: ***"Cavallo es un pragmático total, no va a tener ningún problema en retractarse y cambiar el rumbo, no hay conflicto interno en el Gobierno".***

En un breve contacto con la prensa, Domingo Cavallo se refirió anoche a los resultados del canje destacando que significará "una reducción del costo de intereses de la deuda pública superior a los 3000 millones" anuales, incluyendo el beneficio para las provincias. En cuanto a las medidas, eludió una referencia directa. "Nosotros estamos estudiando la situación que se ha planteado a lo largo de esta semana, y particularmente hoy, en el sistema financiero. La gente tiene que estar tranquila, todo lo que hagamos va a ser para proteger los ahorros de los argentinos, para preservar la convertibilidad, para preservar el uno a uno y para que la economía pueda funcionar bien durante los 90 días que va a demorar el resto del canje de la deuda". Agregó, además, que "no va a haber ningún problema para los pagos que la gente va a tener que hacer y para utilizar sus recursos, no va a haber absolutamente ningún inconveniente: todo lo contrario". Sin mucho tiempo, la población deberá someterse a un intensivo curso de aprendizaje del uso de dinero electrónico. Mientras tanto, el gobierno estará jugado a que el sistema económico aguante y las nuevas medidas no provoquen una vuelta más de tuerca a la recesión.

Claves

- El Gobierno restringirá el retiro de cuentas bancarias a no más de 1000 pesos mensuales.
- Los titulares podrán disponer de los fondos a través de transferencias por cheque o tarjetas (de crédito o débito).
- Los depósitos a plazo fijo en pesos pasarán a estar nominados en dólares, y los bancos sólo podrán otorgar créditos, de ahora en más, en divisas.
- Las medidas fueron impuestas por los grandes bancos, que temían que la corrida terminara quebrando al sistema este lunes.
- El primer tramo del canje de deuda obtuvo presentaciones por más de 50 mil millones de dólares.
- Según Domingo Cavallo, "es un éxito contundente, porque significa ya una reducción del costo de intereses superior a 3000 millones de dólares anuales".

FUGA INCONTROLABLE DE DEPOSITOS. SE FUERON 1000 MILLONES EN UN DIA

Los cajeros dijeron que así no va más

La histeria se apoderó de los pequeños ahorristas, que agotaron las reservas de los cajeros automáticos. El call trepó al 1000 por ciento. Historia de intrigas y conspiraciones de banqueros.

Por Claudio Zlotnik

Ayer fue la peor jornada financiera de la crisis. Según estimaciones de los propios bancos, del sistema fugaron alrededor de 1000 millones de dólares. Y la tasa de interés interbancaria en pesos saltó al sorprendente 1000 por ciento anual. En dólares se pactaron préstamos a tres días al 150 por ciento. A diferencia de otros días con turbulencias en los mercados, ayer el pánico se apoderó de los pequeños ahorristas que, en medio de una ola de versiones, formaron largas filas y dejaron sin billetes a los cajeros automáticos. En las sucursales también hubo fuertes compras de dólares. Desde temprano, frente a este panorama crítico, los bancos extranjeros reclamaron un salvataje, cuya confirmación llegó hacia la noche a pesar de la resistencia de Domingo Cavallo. La única gratificación que tuvo el ministro fue el resultado de la "Fase 1" del canje, que totalizó 50.000 millones de dólares. "Fue un éxito rotundo", calificó Cavallo intentando compensar con una noticia positiva el caos vivido durante la jornada. Además, el ministro se guarda un as bajo la manga para intentar una mejora de la confianza: gracias a pagos extraordinarios de algunas empresas líderes, la recaudación impositiva de noviembre habría caído 7 por ciento, la mitad de la baja estimada por los consultores de la city.

Desde Economía, un miembro del equipo económico acusó directamente a los bancos extranjeros. Con el pedido de preservar su identidad, el funcionario culpó a los bancos HSBC, Citibank y BankBoston de "embarrar la cancha" y provocar la corrida. El colaborador de Cavallo explicó a **Página/12** que, junto a aquellas entidades, un grupo de bancos intentó trabar el canje de la deuda. En concreto, objetaron algunos aspectos legales de la operación que hasta anoche pretendían resolverse. Por otra parte, la misma fuente aseguró que "los bancos operaron para que en la tapa de *Ambito Financiero* apareciera que el Gobierno pisaría los depósitos, lo que disparó el masivo retiro de fondos".

Con el fuerte drenaje de ayer, en noviembre los bancos perdieron unos 3500 millones. Según varios financistas consultados por este diario, el sistema financiero le quedaría una liquidez de entre 3000 y 3500 millones para hacer frente a la corrida. Demasiado poco en medio de una espiralización en la fuga de capitales.

> **Canje:** ***La única gratificación de Cavallo fue el resultado de la "Fase 1" del canje, que totalizó 50.000 millones. "Fue un éxito rotundo", calificó.***

Frente a las versiones de un feriado bancario para pasado mañana y el martes y de que se "pisarían" los depósitos, la corrida ya no fue sólo una cuestión de grandes inversores. Pequeños ahorristas formaron largas colas frente a los cajeros que no dieron a basto para devolver dinero. En algunos bancos, incluso, los jefes alertaron al personal que acababa de cobrar los salarios sobre la delicada situación y recomendaron a la gente comprar dólares. Si bien en las entidades financieras más grandes se vendieron dólares a 1,005 peso –sin cambios respecto de jornadas anteriores–, hubo casas de cambio que llevaron el valor a 1,04 por dólar. Hasta ahora, la mayor fuga de depósitos privados se había dado el 12 de julio pasado, con 976 millones.

Con los preocupantes datos de la crisis, Domingo Cavallo se volvió de la quinta de Olivos con una orden precisa. Que su segundo, Daniel Marx, le dijera el monto del canje de la deuda. Marx objetó el pedido: "No hacemos a tiempo. La recepción de ofertas terminó a las nueve de la noche", le dijo. Cavallo le indicó que antes de la medianoche quería informar aunque más no fuera una estimación del resultado. A las once, el propio ministro se dio el gusto de indicar que el canje trepaba a los 50.000 millones, un monto superador del pronóstico más optimista. Y que el ahorro asegurado para el año próximo ya ascendía a 3000 millones, aún sin contar con la fase internacional.

La decisión de poner a salvo a los bancos de una corrida terminal llegó justo después del canje interno. Esta operación se instrumentó para que las entidades financieras no registraran graves quebrantos en el caso deuna cesación de pagos. Ahora que se pusieron a salvo, los banqueros no esconden su voluntad de que el Gobierno sincerara la crisis declarando un *default* abierto, preservando las reservas del Banco Central. Después de que se supiera del *default* con los ahorristas, en la city daban por hecho que se haría lo mismo con los inversores del exterior. No hay que olvidar que este mes Cavallo deberá pagar 2000 millones entre vencimientos de capital y de intereses de la deuda. En todo caso, el ministro tiene tiempo hasta abril para regenerar la confianza. Recién en ese momento empezará a pagar los intereses que devenguen los nuevos préstamos que surgieron del canje.

Ana D'Angelo



En Economía señalan a un grupo de bancos como "los conspiradores" de acelerar la fuga.
En noviembre, los bancos perdieron unos 3500 millones. Presionaron, entonces, para pisar depósitos.

Una jornada de furia

La aceleración de la crisis por la fuerte fuga de depósitos puso a los mercados al rojo vivo. Apenas pasado el mediodía, el riesgo país tocó un máximo de 3573 puntos, mientras que las acciones llegaron a retroceder 3 por ciento, a su nivel más bajo en 11 años. Si bien no puede hacerse referencia a un alivio, el derrape de los activos bursátiles se frenó con la versión, luego confirmada, de que el canje interno había alcanzado los 50.000 millones de dólares. Finalmente, el riesgo país cerró en 3339 puntos, 97 por encima al cierre anterior, mientras que el índice MerVal subió 0,8 por ciento. Los títulos públicos registraron una pérdida del 2,4 por ciento en promedio. También resultó muy importante la pérdida de reservas del Banco Central. El miércoles pasado (último dato disponible), se perdieron 495 millones de dólares. Ese día, los depósitos totales habían caído 104 millones, aunque en plazos fijos la baja había resultado de apenas 5 millones.

LAS CLAVES DE LA PROPUESTA ELEVADA POR LAS AFJP

Canje hoy, más plata después

Por Cledis Candelaresi

Las administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones formalizaron ayer su propuesta para canjear los 17.700 millones de títulos de deuda a valor nominal en su poder y, al mismo tiempo, presentaron los nuevos cuadros con comisiones rebajadas en un tercio como promedio. Pero lo que podría percibirse como un presunto sacrificio a favor del fisco y de los aportantes, respectivamente, tiene para las AFJP su contrapartida en el mediano y corto plazo.

Al igual que los bancos, las AFJP aceptaron con gusto el convite oficial de reemplazar los depreciados bonos por préstamos garantizados a una tasa del 7 por ciento anual. Resultaron casi irresistibles la garantía ofrecida y el mecanismo para ejecutarla: el Central remitirá a cada acreedor que haya ingresado al canje el importe que corresponda, detrayéndolo de lo que diariamente le ingrese por el Impuesto a las Transacciones Financieras.

Ayer por la tarde, los responsables de las AFJP rogaban que prime en el Gobierno el criterio de admitirle íntegramente la propuesta, sin excluir a los bonos que tienen un rendimiento menor, próximo a la tasa del canje. Como cada administradora tiene una proporción distinta de cada título público, la idea es que no queden algunas con la cartera renovada y otras con el lastre de títulos "viejos".

Los afiliados gozarían de presuntas ventajas. Una, que gran parte de la cartera –hoy en títulos públicos de recupero incierto– pasaría a devengar un supuestamente certero 7 por ciento por los nuevos préstamos. A este rendimiento se le sumará otro de alrededor de tres puntos, resultado de una compensación entre la cotización de mercado de los bonos que ingresen al canje y su valor nominal, al que serán tomados para concretar ese trueque. En otros términos, los socios del régimen de capitalización cobrarán durante los veinte años del préstamo garantizado al Estado la diferencia entre aquellos dos precios (el de mercado y el nominal) de los bonos que hoy integran la cartera de inversión de las AFJP.

Los aportantes, sin embargo, pueden estar más atentos al nuevo cuadro de comisiones, que, según datos difundidos por la Secretaría de Seguridad Social, del equivalente al 3,37% del sueldo bruto ayer descendieron a alrededor del 2,25% en virtud de una reducción (aunque transitoria) del costo del seguro y la supresión del componente fijo, suma variable según las administradoras.

El abaratamiento del seguro es, en rigor, un diferimiento: las empresas dejarán de previsionar el costo del siniestro cuando reciben la correspondiente denuncia, sino que lo contabilizarán recién cuando efectivicen el pago. Esto permite una reducción provisoria de la comisión, que debería recuperarse en un par de años. Casi como compensación, la Superintendencia habilitó la posibilidad de que a los morosos se les descuente ese cargo directamente del fondo acumulado, hasta tanto no les corresponda la baja del sistema.

Pero quizás la mayor compensación vendrá a futuro, cuando las administradoras consigan recuperar la rentabilidad positiva. Según las nuevas normas, las AFJP pueden cobrar a partir del 2 de julio una comisión también sobre la rentabilidad de los fondos acumulados, cuando hoy sólo se computa sobre el salario bruto: capturarán para sí el 20 por ciento de la utilidad, cuando ésta supere el 5 por ciento anual.

Varias AFJP consultadas ayer por **Página/12** coincidieron en que esto sólo será posible dentro de un par de años. Antes, es necesario revertir la rentabilidad negativa que registran los fondos hoy y que en el último mes habría oscilado en torno al 10%.

In concert

Por J.M. Pasquini Durán

La gran ausente en esta emergencia nacional es la muchedumbre, o sea el pueblo en aluvión exigiendo saber qué pasa, abriendo caminos, erigiendo líderes. Hubo una época en que las tragedias o las alegrías colectivas provocaban la formación en el país de multitudes callejeras. Quizá algunos no crean hoy, como otros creyeron anteayer, que alguna vez la Plaza repleta equivalía a un millón de personas y que otras setenta mil entraban en el Luna, pero esa discusión se volvió innecesaria. Ya no hay muchedumbres que hagan estallar los canteros de la Plaza o las tribunas del Luna, entonces ¿para qué contarlos? Aparte de las visitas anuales a San Cayetano o al santuario de Luján, ¿alguien sabe de otras manifestaciones civiles que convoquen por lo menos al uno por ciento del total nacional de población?

Todo sería diferente con multitudes. Por ejemplo, si el presidente Fernando de la Rúa colmara la Plaza con adherentes, terminarían todas sus cavilaciones acerca del principio de autoridad. Si no puede hacerlo, por más que ensaye ante el espejo gestos de energía, ceños adustos, frases graves y contundentes, la autoridad que desea que le reconozcan se le seguirá escurriendo entre los dedos. Otro tanto vale para los que con tanto ahínco tratan de expresar a los océanos de excluidos, pero cuando miran por encima del hombro los siguen riachuelos más o menos impetuosos, pero ninguno llega a torrente aluvional. Es el caso del plebiscito convocado por el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo) para dentro de dos semanas en apoyo del subsidio universal para jefes de familia desocupados: para que todo el noble esfuerzo de sus organizadores tenga incidencia en las políticas públicas esas urnas tendrán que contener, aparte de los votos de solidarios y militantes, por lo menos un diez por ciento de los catorce millones de desamparados, aunque sea para demostrar cuántos están dispuestos a dar la pelea. Para decirlo de otro modo: sólo el pueblo en acción puede cambiar el paisaje nacional en beneficio del progreso general.

Mientras no sea así, los forcejeos en las cúspides de partidos y en las instituciones de la democracia serán apenas la versión más "reality", con su propia carga de tragedia y grotesco, del show de moda en la televisión, todavía con menos rating que los de ficción, aunque sus resultados pueden afectar el presente y el destino del país y de la mayoría de los nacionales. ¿Cuántos ciudadanos entienden, no se diga intervenir, los tejes y manejes de la deuda pública, o cuántos pueden confiar sin angustia en la perdurabilidad del uno por uno en el cambio monetario? Lo mismo sucede con las manipulaciones institucionales: la designación del ex gobernador de Misiones, el peronista Ramón Puerta, para que presida las deliberaciones del Senado y lo reemplace en el Poder Ejecutivo al radical De la Rúa en caso de ausencia temporal, ¿a cuántos argentinos tiene sin dormir? Ni siquiera hay votantes que se den por aludidos cuando dirigentes peronistas invocan el escrutinio del 14 de octubre para justificar estas maniobras, pero nada dicen de los reclamos centrales de esas mismas urnas o de los millones de votantes que perdieron. Así sea Puerta la entrada a un pacto bipartidario para repartirse el poder o el movimiento de salida para precipitar el final del actual gobierno, en la gente (como se dice ahora para no mentar pueblo) el asunto la deja fría: ¿Por qué tendría que defender a la administración del "déficit cero"?, o ¿por qué debería festejar el acceso a nuevas posiciones de poder de los gobernadores que poco y nada hicieron para evitar la destrucción de las economías regionales?

Son preguntas que parecen dictadas por el cinismo –¿no hace falta acaso alguna dosis para aceptar algunas decisiones judiciales?–, y tampoco sería raro después de tanto fraude y escepticismo, pero en realidad expresan una contradicción de otro tipo, que aparece a menudo en las encuestas y hasta en las conversaciones de café. La inmensa mayoría de losargentinos no quiere que termine la democracia ni que De la Rúa renuncie antes del vencimiento de su mandato, pero es insufrible defenderlos con el estómago vacío, la dignidad humillada y ningún horizonte a la vista. Y, con todo, ése no es el único ni el mayor eslabón de la cadena de contradicciones que va hundiendo a la Argentina real como a la mítica Atlántida. La economía, como un salvavidas de plomo, ahoga toda esperanza aunque algunas ilusiones se suicidan, destruidas por la interminable y cotidiana cantilena del ministro de Economía, que anuncia imaginarios éxitos sin plazos ni metas y enumera las desgracias del presente como si fueran las estadísticas de un país virtual, sin muertos, heridos o sufrientes. A veces, y sin ánimo de ofender a nadie, uno enciende la TV y allí está, otra vez, Domingo Cavallo, con la persistencia de esos predicadores de plaza que tratan de redimir a la raza humana con su pregón "Yo también fui pecador, hermano, pero encontré el camino de la salvación...", esperando que la fe de los demás haga el resto.

Tal como está, la economía no está en condiciones de salvarse a sí misma, ni mucho menos los poderes fácticos del mercado. Para encontrar alguna ruta de salvación, aunque sea una vía de escape, hace falta más que la experiencia y la credulidad del pregonero o las alquimias financieras.

Hace falta una dirección política que imagine la salida, pero sobre todo una marcha diferente, con peregrinos que puedan, por fin, vivir en democracia, es decir con igualdad de derechos y de oportunidades y con un reparto justiciero, aunque sea equitativo, de los beneficios y de las estrecheces del esfuerzo colectivo. Por temor, por prejuicio, por desacostumbre, o tal vez simplemente porque no le harían caso, ninguno quiere iniciar empresa tan escabrosa con las masas en ebullición (perdón, son viejos vicios de lenguaje), es decir, con la opinión pública movilizada. Tampoco pueden solos ninguno de ellos, menos todavía porque las mayorías partidarias y legislativas son una bolsa de gatos. En el peronismo, donde varios se prueban el sillón de Rivadavia como si fuera su próximo destino manifiesto, bastó que largaran a Carlos Menem, saludado por una algarabía regimentada en la estancia riojana, para que todos empiecen a mirarse de reojo, sin ninguna confianza en la lealtad de nadie ni disposición a reconocer la jefatura de ninguno. La UCR tiene la suerte atada al futuro de uno de sus hijos, que llegó a la cumbre institucional de cualquier político y da la impresión de que no sabe qué hacer con semejante premio. El resto, las pymes partidarias, quieren, pero tampoco pueden.

Así las cosas, del primero al último sostienen, cada cual por su lado, que están dispuestos a presentarse "in concert", junto con los demás y en coro con iglesias, sindicatos, ong y con cuantos quieran sumarse al concierto. Con una prevención: si para salir de la actual situación hay que meterse en el barro, que eso lo haga otro y pague el costo del trabajo sucio. Ninguno, además, quiere ceder el propio programa en beneficio de un plan mínimo de coincidencias que comience por aceptar que lo más urgente es atender a los que sufren hambre. Claro: como no hay multitudes en la calle, todos creen que podrán estirar la cuerda sin que se rompa y cada uno piensa que le sobra muñeca para manejar lo que pueda venir si el cálculo falla y la cuerda se rompe. Hay tan poca costumbre que ni imaginan la suerte posible de los tediosos y estériles debates actuales sobre el "default", el "déficit cero" o la coparticipación federal si, en lugar de ocupar salones y pasillos mal ventilados, fueran atropellados por alguno de esos torrentes populares que antes fertilizaban esperanzas en los surcos de la política. El pueblo en acto, que eso eran las muchedumbres ocupando los espacios públicos, más de una vez eligió mal, entregó las esperanzas a quienes las traicionarían o acunó ilusiones que fueron mentiras premeditadas, pero en tanto se mantenía en marcha siempre estaba a tiempo de voltear las cosas en otro sentido.



Adrián Pérez

Los que tienen explicaciones para todo dicen que saben por qué ya no se forman ese tipo de multitudes: al parecer, según ellos, no salen a la calle porque no sabrían hacia dónde ir y porque no confían en ninguno de los guías disponibles. Alguna razón les asiste, en verdad, porque es difícil imaginarse al pueblo (a la gente) salir a la calle para respaldar el programa de la Unión Industrial Argentina o en defensa de los banqueros, nacionales o importados. Para colmo, igual que en las películas de vaqueros, los protagonistas se pelean al borde del abismo, pero con una diferencia: aquí no se distingue al bueno del villano. Como hace más de tres años se hizo la noche, todos los gatos parecen pardos. En los actuales términos la concertación no hace más que sumarse al desconcierto generalizado, como si fuera una maniobra adicional de las tantas, aunque tal vez para más de uno de los indiferentes y de los que especulan con el mal ajeno, sea la última oportunidad de salvar la ropa de la inundación.

Ayer, una multitud se abalanzó sobre los cajeros automáticos, acicateados por la versión anticipada o la fantasía de una hecatombe inminente. ¿Será que, en este tiempo, para ser parte de alguna muchedumbre habrá que estar bancarizado?

EL GOBIERNO

Cerca

Por José Natanson

Ya es la enésima crisis financiera que vive el Gobierno, y los funcionarios a esta altura están bastante curtidos. Igual, ayer se alarmaron con la disparada del riesgo país y la imagen de las colas que se formaban en los cajeros automáticos. Al final del día, cuando lo peor había pasado, los hombres del Gabinete sacaban sus conclusiones: según decían, el vendaval especulativo se explica por la inminencia del canje de la deuda unido a las presiones prodolarización. Sin embargo, no tenían más remedio que admitir que la debilidad política crónica de la Rosada es la causa fundamental de tanto desbarajuste financiero. "La cosa está tan mal que una chispa mínima arma un gran incendio", resumía anoche un funcionario cercano al Presidente.

Públicamente, Fernando de la Rúa, Chrystian Colombo, Nicolás Gallo y Juan Pablo Baylac salieron durante todo del día a despejar versiones (ver recuadro). Más allá de las declaraciones, centradas en la necesidad de mantener la calma, lo cierto es que al final de la jornada habían llegado a algunas conclusiones.

Una de las teorías más difundidas que explicaría la ofensiva de los mercados se vincula al contexto internacional. Según explicaban en el Gobierno, el canje de la deuda que se anunció anoche es una experiencia piloto, que no tiene antecedentes en la economía mundial y que, si funciona, sentará precedente.

De acuerdo a esta lectura, esto es justamente lo que muchos bancos quieren evitar: el éxito de la operación –apoyada por el Tesoro de los Estados Unidos– sentaría una jurisprudencia peligrosa para los tenedores de deuda, ya que podría impulsar a otros países emergentes con economías endeudadas –Brasil, Indonesia o Turquía, entre otros– a imitar el ejemplo argentino.

POSTERGARON LA

El gabinete

Entre todas las versiones que circularon ayer, hubo una que indicaba que los cambios en el Gabinete se realizarán en breve. Aunque desde el Gobierno lo desmintieron, la decisión de postergar la jura de Jorge Sappia como secretario de Trabajo alentó los rumores.

Cerca del ministro José Dumón aseguraban ayer que la jura de Sappia –que tenía previsto asumir ayer su antiguo cargo de viceministro– se pospuso para el martes que viene, para que la ceremonia incluya a otros funcionarios de segunda línea que tienen que jurar.

Sin embargo, en el Gobierno se especulaba con la jura de Sappia, un hombre de excelente relaciones con los gremialistas, se demoraría hasta que la CGT se siente en la mesa de Concertación lanzada por la Rosada. Otro rumor indicaba que Fernando de la Rúa tomó la decisión para despejar las versiones que mencionaban la asunción

FRENTE A SU ENESIMO VIERNES NEGRO

del default político

Como parte de este razonamiento, en la Rosada comentaban un reportaje de un diario brasilero a Luiz Inácio "Lula" Da Silva, el candidato a presidente del izquierdista Partido de los Trabajadores, que encabeza las encuestas para las elecciones del año que viene. En la nota, Lula se había preguntado por qué Brasil tenía que seguir pagando tasas de más del 15 por ciento si la Argentina, a través del canje, las había reducido de un plumazo al 7. "Hay una presión que excede el marco nacional", explicaba un ministro que ayer dialogó del tema con De la Rúa.

En este contexto, la presión prodolarización de algunos bancos se uniría con los temores internacionales: según las explicaciones del Gobierno, esto habría terminado de conformar la ofensiva financiera.

Pero es sólo una de las explicaciones. Hasta los funcionarios más cercanos al Presidente admitían que el vacío político contribuye a fomentar la crisis. Un ejemplo claro es la jornada de ayer: el día

Inédito: *Según explicaban en el Gobierno, el canje es una experiencia piloto, sin antecedentes en la economía mundial y que, si funciona, sentará precedente.*

arrancó mal desde el vamos, con versiones de todo tipo. Tanto De la Rúa como Cavallo salieron a dar explicaciones al mediodía, pero luego se generó un silencio oficial de varias horas que potenció los rumores sobre la posibilidad de que se decretara un feriado bancario para los primeros días de la semana que viene.

El vacío informativo agudizó la histeria y se formaron colas en los cajeros automático. El vocero Juan Pablo Baylac y el titular del Central, Roque Maccarone, salieron a desmentir la versión recién después de las tres de la tarde, cuando las reservas de los bancos habían caído a niveles inéditos. "Andamos muy mal de reflejos", admitía un funcionario con despacho en la Rosada.

La anécdota se suma a otros desmanejos del Gobierno: la zigzagueante estrategia oficial (y las contradicciones discursivas) en torno a la designación de Ramón Puerta como virtual vicepresidente, la postergación de la Concertación, la incertidumbre del Gabinete, que podría reformularse nuevamente (ver aparte).

"Es un contexto de debilidad y de aislamiento", reconocía una importante fuente del Gobierno. "Esperemos que el canje despeje un poco laincertidumbre, que cambie las expectativas, pero hasta que no logremos cerrar un consenso político fuerte las cosas van a seguir difíciles", concluía.

Textuales de un día agitado

◆ **Fernando de la Rúa:** "(El riesgo país mide) las tasas de interés de muchas operaciones, pero no estamos tomando crédito. No debe tomarse eso en cuenta".

◆ **Nicolás Gallo, secretario general de la Presidencia:** "Hay gente que ha perdido dinero con la especulación jugando al dólar, a precios que no tienen nada que ver con la ley de convertibilidad, por eso deseo que sigan perdiendo plata".

◆ **Chrystian Colombo, jefe de Gabinete:** "Yo creo que la jornada fue muy influenciada por la finalización del canje de deuda local y algunas versiones se han vertido en el mercado financiero por parte de algunos operadores, que están viendo que este proceso de canje de la deuda local va a ser exitoso".

◆ **Juan Pablo Baylac, vocero oficial:** "Los argentinos tenemos que tener calma, serenarnos. Estamos haciendo una ingeniería inteligente que va a ser muy eficaz para los intereses del país, como es el canje de la deuda".

JURA DE SAPPIA

en magma

de Sappia en la secretaría como un paso transitorio a su nombramiento como ministro de Trabajo.

En este esquema, Dumón podría desembarcar en el Ministerio de Justicia, que Jorge de la Rúa tiene ganas de abandonar hace rato. Esta cartera, a su vez, podría fusionarse con Educación, cuestión de reducir el número de estructuras y emitir una señal de austeridad. Lo mismo ocurriría con Desarrollo Social, Seguridad Social y Salud, que también se unificarían en un sólo organismo. Quedarían bajo la órbita de Ramón Mestre, previa renuncia de Héctor Lombardo, que ha profundizado su desgaste por la crisis del PAMI.

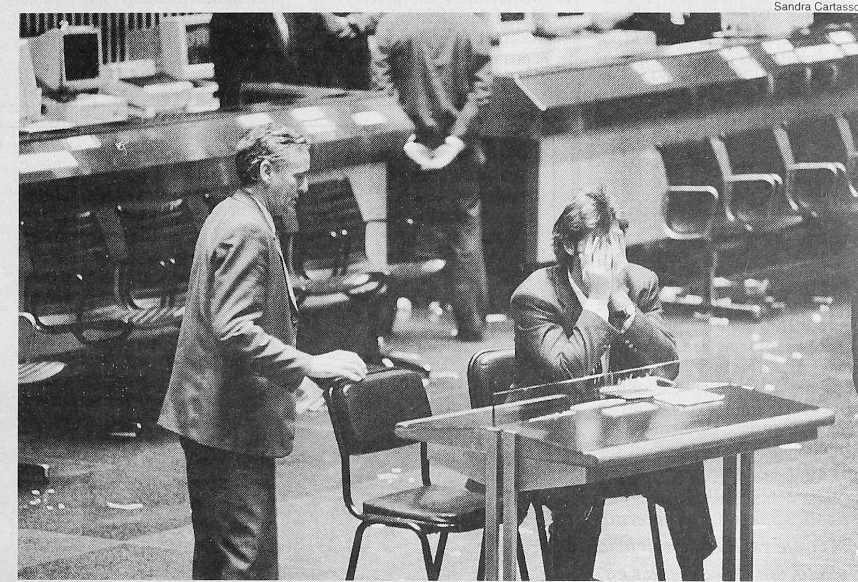
Pero la modificación más esperada no es ninguna de estas, sino el desembarco, que todos dan por seguro, del jefe de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, en el Ministerio del Interior. Este ocurrirá después del 10 de diciembre cuando Pascual deje Diputados.

En lugar de una salida, la opción es maquillaje con dolarización parcial

Los más de 3000 mil millones que salieron del sistema financiero durante noviembre fueron la gota que rebasó el vaso. La sangría fue lenta pero implacable. La crisis de la economía real, tarde o temprano debía hacer eclosión en el sector financiero. A pesar de sus reiteradas declamaciones –ayer mismo todo el Gobierno se encargó de desmentir "los rumores"–, finalmente el Gobierno decidió estudiar la restricción para el retiro de depósitos de los ahorristas y la dolarización de activos y pasivos financieros, la única que importaba a los bancos que la demandaban como estrategia de perpetuación del 1 a 1. Según coincidieron los economistas consultados por este diario, la dolarización no resuelve los problemas de fondo y se convierte en un nuevo mecanismo que pospone la verdadera resolución de la crisis.

Si el Gobierno finalmente dolariza los plazos fijos, concluirá un ciclo iniciado por los grandes bancos extranjeros: reducir su nivel de exposición al peligro de caída argentina. Opiniones.

Sandra Cartasso



El fenómeno decisivo fue la fuga de depósitos y la baja de las reservas.
Según Fuente, las reservas disminuyeron porque hubo drenaje al exterior.

Como la presión sobre el sistema financiero llegó ayer al límite de la corrida, en el establishment las alternativas de política seguían consistiendo en las distintas combinaciones de tres factores: dolarización, devaluación y, como señaló un banquero a este diario, "alguna estrategia con los depósitos".

Ricardo Fuente, economista de la consultora Ecolatina, describió a **Página/12** el comportamiento errático seguido por los bancos extranjeros, los principales promotores de la dolarización parcial que trascendió ayer y podría terminar de decidirse este fin de semana. "Cuando Cavallo asumió se dio cuenta del problema de precios relativos que tenía la economía argentina", señaló. "Por eso optó por recuperar algunos instrumentos de política económica y estableció la convertibilidad ampliada, pero los mercados no se lo aceptaron", describió. Sin embargo, a partir de entonces, a pesar de declamar que había que mantener a rajatabla la convertibilidad, los bancos hicieron todo lo posible para salir de ella por la vía de reducir su exposición al riesgo argentino. Y "mientras por un lado vendían bonos ayudando a la disparada del riesgo país, por otro bajaban su exposición crediticia y giraban esa plata hacia afuera; solo así se explica la baja de las reservas", destacó Fuente.

La conducta de los bancos mostró que la estrategia era salir de la exposición de la Argentina antes de que la economía se cayera. Desde esta perspectiva, la variante más conveniente para los bancos con matrices en el exterior era la dolarización, ya que era la única que no afectaba sus activos, como obviamente hubiese sucedido con la devaluación propiciada por el Fondo Monetario Internacional.

Un importante banquero que dirige una de las pocas entidades locales dijo a **Página/12** que la dolarización parcial significará perpetuar la actual estructura de precios relativos. "Solamente sirve para intentar apagar el incendio", destacó. "En vez de sincerar la crisis se siguen inventando medidas de transición y sigue faltando un modelo de salida." Poniendo en evidencia la escisión que separa a algunas entidades locales con las que tienen su casa matriz en el exterior, señaló que "estas medidas no resuelven los problemas de los bancos, ni los crediticios, no los de las cuentas externas y, mucho menos, los de balanza comercial".

Clave: ***El verdadero problema es "el agotamiento de la acumulación financiera sostenida por el Estado", dijo Claudio Lozano.***

Por su parte, el economista Claudio Lozano sostuvo que "el horizonte de la Argentina está signado por la dolarización". El referente económico de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) indicó que el verdadero problema que continúa tapándose con medidas subsidiarias es "el agotamiento de la acumulación financiera sostenida por el Estado". Además destacó que "si bien hay una garantía para el canje de la deuda pública, ciertamente remite a una recaudación que sigue con perspectiva de caída". A ello atribuyó las "dificultades serias" para cerrar un acuerdo con los bancos en el caso de la refinanciación de las deudas provinciales."El actual esquema fiscal y de precios es inviable. No permite lanzar una estrategia de crecimiento sustentable", afirmó Lozano, quien remarcó que "existe también una profunda pérdida de legitimidad política".

Precisamente esta pérdida de la legitimidad política es la que se tradujo en la licuación de la confianza de los consumidores que dejaron de creer en las afirmaciones de los funcionarios acerca de que se respetaría "la intangibilidad" de los depósitos. Como demostró la realidad, los ahorristas que salieron a tiempo no se equivocaron.

Boletazo en provincia

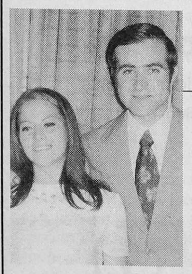
El boleto de la primera sección de las líneas de micros interurbanos de jurisdicción provincial aumentó 10 centavos, pasando de 65 a 75 centavos. El subsecretario de Transporte bonaerense, Enrique Testoni, explicó que "la nueva tarifa rige para las 200 líneas de micros interurbanos de jurisdicción provincial. El 3 de diciembre de 2000, el gobierno nacional dispuso un aumento que llevó de 0,65 a 0,75 la primera sección, y si bien entendíamos que el aumento tenía su justificativo, creímos que a través de otras medidas, como la baja ingresos brutos y patentes, podríamos paliar esa distorsión de costos", señaló. Testoni detalló que "el 35 por ciento de las empresas de transporte está concursada y el resto preparando una convocatoria".

Sabuesos financieros

El presidente Fernando de la Rúa designó en forma transitoria a los integrantes de la Unidad de Información Financiera (UIF), cuyo objetivo será combatir el lavado de dinero proveniente de ilícitos y que en su momento diera lugar a fuertes resistencias del sector financiero. Los miembros transitorios designados son Alicia Beatriz López, Alberto Moisés Rabinstein y Marcelo Fabián Sain. Los tres funcionarios se desempeñarán en ese organismo hasta tanto se realice la "selección por concurso público de antecedentes y oposición de los dos expertos allí previstos", según señala el decreto 1547 que lleva las firmas de De la Rúa y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo.

Argentina y Ecuador

Argentina no es Ecuador, destacó el último informe de coyuntura del Departamento Económico del Scotiabank Quilmes. Tras señalar que la dolarización de la economía local se perfila como una de las salidas de la crisis actual, el informe sostiene que, antes que considerar los costos y beneficios de tal política, deben observarse los resultados concretos que se verificaron en países que pasaron por la experiencia. Específicamente en Ecuador. Aunque los partidarios de la dolarización sostienen que la medida fue exitosa en Ecuador de acuerdo a sus resultados macroeconómicos (crecimiento del PIB y baja de la tasa de interés, etc.) el informe realiza dos salvedades: A) Ecuador implantó la dolarización como parte de un plan antiinflacionario,mientras que la economía Argentina es actualmente deflacionaria y B) Todos los analistas de la realidad de Ecuador sostienen que la dolarización no sustituye reformas que deben brindar una mayor flexibilidad ante la ausencia de movimientos en el tipo de cambio.



GABRIEL DI VITO
Desaparecido el 29-11-74

Y abriríamos la ventana de par en par sin importar que las demás estén cerradas y hablaríamos tanto...

Te recordamos y te extrañamos

Tu hijo Pablo, tus hermanos Miguel, Rosa, Giovina y Antonio

Hasta siempre

CAIDA DEL CONSUMO GLOBAL DE SERVICIOS PUBLICOS

La calculadora y el medidor

El fuerte descenso en la demanda llegó con todo a los servicios públicos en octubre. Transporte y teléfonos, los más afectados.

El consumo global de servicios públicos, como reflejo inevitable de la depresión económica, se redujo en octubre con respecto del año anterior en un 4,3 por ciento, de acuerdo con la medición del Indec. Lo novedoso es la generalización de la caída a los diferentes rubros, donde notablemente se observa una baja del 9 por ciento en las llamadas urbanas por el servicio telefónico básico. Como en meses anteriores, los descensos más drásticos se observan en el rubro Transporte (aeronavegación, trenes, pasantes por peaje y ómnibus). Pero a diferencia de otros períodos previos, ya no se registran variaciones positivas, sino un marcado estancamiento, en servicios públicos básicos como electricidad, agua y gas natural.

La aeronavegación comercial resultó el rubro más afectado por la crisis, ya que sumó a la depresión general la fuerte retracción por el temor a volar a partir de los atentados sobre Nueva York del 11 de setiembre. El servicio de cabotaje perdió un 38,6 por ciento de pasajeros en octubre, mientras que el internacional cayó en un 35,2 por ciento.

Más estrechamente vinculado a la actividad comercial, el transporte de carga por vía aérea también reflejó la crisis. En el servicio de cabotaje, el tonelaje transportado disminuyó 32,2 por ciento y en el internacional, el 26,3 por ciento. También descendió el peso transportado por ferrocarril, en un 3,9 por ciento.

El número total de vehículos pa-

Teléfonos: *Los minutos tasados en llamadas internacionales de salida aumentaron 1,3 por ciento, mientras que en las de entrada crecieron dos por ciento.*

santes por puestos de peaje disminuyó 3,9 por ciento en las rutas nacionales, mientras que en las provinciales de Buenos Aires se redujo el 9 por ciento. También se observó una disminución en el transporte de pasajeros en ferrocarriles urbanos, del 1,5 por ciento,del 27,5 por ciento para trenes interurbanos, del 9,1 por ciento en el servicio de ómnibus metropolitanos y del 6,4 por ciento para los subterráneos.

En lo que respecta a los servicios energéticos, en octubre se verificó una variación positiva de apenas el 0,4 por ciento en la generación neta de energía eléctrica y del 0,2 por ciento en la producción de gas natural. En el servicio telefónico básico nacional, las llamadas urbanas disminuyeron en un 9 por ciento, mientras que las interurbanas se redujeron 4,5 por ciento. En el servicio telefónico internacional, las llamadas de salida crecieron uno por ciento, en tanto que las de entrada subieron 3,5 por ciento. Los minutos tasados en llamadas internacionales de salida aumentaron 1,3 por ciento, mientras que en las de entrada crecieron dos por ciento.

Con respecto a la telefonía móvil, pese a las importantes campañas de promoción realizadas por las empresas que prestan el servicio, ofreciendo precios especiales para captar nuevos abonados, entre octubre de 2000 y el mismo mes de este año se observó un incremento de los aparatos en servicio del 13,9 por ciento. El informe oficial del Indec no da cuenta, en cambio, de los minutos facturados por el servicio, indicador que estaría registrando un fuerte descenso por usuario.

Diego Giúdice



Las llamadas urbanas por telefonía fija cayeron un 9 por ciento.
También se notó la retracción en las interurbanas: 4,5 por ciento.

Importaciones en caída libre

Producto de una caída del 32 por ciento en las importaciones, la balanza comercial registró en octubre un superávit de 587 millones de pesos, según informó hoy el Indec. Con este resultado, el intercambio comercial de los 10 meses del año arroja un saldo positivo de 4.555 millones de dólares, cifra que cuadruplica los 873 millones que se habían obtenido en igual lapso de 2000. Durante octubre las exportaciones alcanzaron a 2.098 millones de dólares, mostrando un crecimiento de 1 por ciento, mientras que las importaciones totalizaron 1.511 millones de dólares, exhibiendo una caída de 32 por ciento, un claro efecto de la recesión. De mantenerse esta tendencia el superávit de la balanza comercial podría superar en el 2001 los 5.000 millones de dólares.

MAITENA POR MAITENA
ROBBIE WILLIAMS, POPSTAR

2 DE DICIEMBRE DE 2001. AÑO 6. Nº 277

RADAR

BAUDRILLARD EN BA
LA VIDA EN LOS COUNTRIES



La Reina Batato

María Elena Walsh, Antonio Gasalla, Fito Páez, Los Melli, Guillermo Kuitca, Moria Casán, Omar Chabán, Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta, entre otros, reconstruyen la vida de Batato Barea, a diez años de su muerte, en la esperada biografía escrita por Fernando Noy.

Mañana con el diario

Radiografía de un intelectual: *Ezequiel Martínez Estrada vuelve a las librerías.* ***Teorías de lo monstruoso:*** *se presentó Monstruos, la antología de la joven poesía argentina realizada por Arturo Carrera.* ***El arte de la memoria:*** *Marcelo Brodsky, entre la política y la fotografía.* ***Reseñas:*** *Virilio, lenguas de Europa. Y toda la actualidad literaria.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

EL GOBIERNO BAJA LOS DECIBELES SOBRE EL SENADO

La pipa de la paz en Puerta

El presidente del Senado habló con De la Rúa y Colombo. Se reunirá con ambos la semana próxima. El gesto suscitó alivio en la Rosada.

Ante el hecho consumado de la designación del peronista Ramón Puerta como presidente provisional del Senado e inmediato reemplazante de Fernando de la Rúa, la mayoría del Gobierno optó por tomarse el nuevo escenario con tranquilidad y, en algunos casos, con optimismo y con elogios hacia el misionero. Dentro de ese marco, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, dijo que el Ejecutivo tomaba de manera "positiva" la nueva situación, y reveló anoche, en la Casa Rosada, que el Presidente y Puerta dialogaron telefónicamente y que se reunirán entre el martes y el miércoles próximos. El propio senador electo confirmó los contactos y aseguró que en su encuentro con De la Rúa tratarán "temas formales".

La jugada que terminó con Puerta como segundo en la línea sucesoria del poder mostró una vez más diferencias entre el Gobierno y el radicalismo. Mientras el grueso de los funcionarios nacionales, desde De la Rúa a Colombo, quiso dar una imagen de que estaba todo "bajo control", el presidente de la UCR, Angel Rozas, reiteró varias veces que la jugada del peronismo era "un golpe institucional".

El mismo Puerta salió a responder esa acusación. "Sería un pésimo negocio" provocar ese golpe, dijo el flamante senador y virtual vicepresidente. "Queremos llegar al gobierno en 2003 por las urnas, como lo hicimos siempre", agregó. Más tarde, desde Posadas, confirmaría que se encontrará con De la Rúa la semana entrante, cuando regrese a la Capital Federal.

En el Gobierno el tono mayoritario fue de mesura y hasta de optimismo, en algunos casos. "Frente a lo resuelto ayer (por el jueves) no hay que dramatizar", afirmó De la Rúa, y consideró que "la fuerza, la garantía y la potestad" permanecen en sus manos. Pero sí se permitió una pequeña queja: "Fue un error alterar una tradición parlamentaria que era valiosa", dijo, en relación a que históricamente la presidencia de la Cámara alta quedaba para el partido gobernante.

Quien no tuvo empacho en elogiar a Puerta fue Cavallo. "Lejos de avizorar dificultades, avizoro una excelente relación con el nuevo Senado", dijo, y confió en Puerta porque juzgó que "siempre obró con buena fe y patriotismo". Ambos se conocen: acompañaron al primer gobierno menemista, uno como gobernador de Misiones, el otro como ministro de Relaciones Exteriores y posteriormente como titular del Palacio de Hacienda. Apenas el ministro de Interior, Ramón Mestre, reaccionó en contra de la jugada peronista, al relacionarla con el aumento del riesgo país. Según el funcionario, la estrategia justicialista "provocó zozobra en el ámbito económico".

En cambio, desde Uruguay, el canciller Rodríguez Giavarini también se mostró tranquilo. "Acá triunfaron las instituciones. El partido (la UCR) fue claro al mencionar que hubiese preferido una decisión tradicional al esquema, pero en este caso hay que resaltar que ha estado vigente el cumplimiento de la norma", señaló. Y, plegándose al tono general del Gobierno, se despegó de Mestre. "No creo que los mercados hayan leído como negativa la asunción de Puerta, porque también tienen otras cuestiones para analizar", indicó.

El asunto, a la Justicia

La llegada de Ramón Puerta a la presidencia provisional del Senado en reemplazo del radical Mario Losada ya generó repercusiones judiciales. El abogado Roberto García Martínez presentó ante la Justicia una acción de amparo para evitar que el peronista ocupe ese cargo desde el 10 de diciembre. "Se pretende con una maniobra política, y abusando de una mayoría circunstancial del Partido Justicialista, nombrar presidente provisorio del Senado al senador Puerta, y con ello tener el acceso directo a la Vicepresidencia de la Nación", sostiene el escrito de García Martínez, que pide la medida de "no innovar" para impedir que el PJ obtenga ese puesto.

DyN



Ramón Puerta entrará a la Rosada, pero simplemente de visita.
Sólo Ramón Mestre insistió en cuestionarlo desde el Gobierno.

OBLIGAN A LOS SENADORES A DECLARAR SU PATRIMONIO

A punta de fallo judicial

Por R. C

A partir de hoy, cualquier persona podrá conocer la declaración jurada de un senador. La jueza Susana Haydée Córdoba estableció que la Secretaría Administrativa de la Cámara alta tiene la obligación de dar a conocer el patrimonio de sus miembros. La magistrada hizo lugar a un recurso de amparo presentado por la Fundación Poder Ciudadano, a cuyos integrantes se les negó este año ese tipo de información.

La Ley de Etica Pública establece que todo ciudadano tiene derecho a conocer las declaraciones patrimoniales de los funcionarios públicos. El órgano encargado de almacenar esa información, dice la ley, debe ser la Comisión de Etica Pública. Pero como dicha comisión no se integró, por ahora es la Secretaría Administrativa del Senado la que se encarga de juntar los datos patrimoniales de los legisladores.

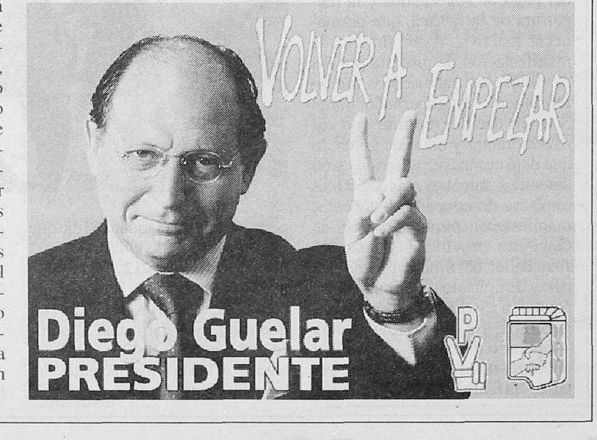
El 24 de mayo, Poder Ciudadano solicitó a esa dependencia las declaraciones patrimoniales de los años 1999 y 2000 de los senadores y ex senadores del cuerpo. La respuesta oficial fue un no rotundo. El argumento, que la Comisión de Etica aún no fue creada. A su vez, los senadores consultados por la Fundación decían que ya habían presentado sus declaraciones a la secretaría administrativa. Un Gran Bonete interminable.

Ante ese panorama, Poder Ciudadano presentó un recurso de amparo en el marco del programa Acción Colectiva por la Justicia. Y la jueza Susana Haydée Córdoba, del juzgado contencioso administrativo número cinco, hizo lugar el jueves a la denuncia de la fundación. "El fallo debe servir de base para que los nuevos senadores asuman un compromiso con el respeto a la legalidad y no opten por privatizar información pública que todo ciudadano tiene derecho a conocer", dijo Silvana Lauzán, coordinadora del Monitoreo Cívico del Senado realizado este año por Poder Ciudadano.

Vale la pena recordar que éste no es el primer problema que la fundación tuvo para realizar ese trabajo. Por citar sólo otro inconveniente, muchas veces no dejaron entrar a los encargados del informe a las reuniones de comisión, que según establece la ley, son abiertas.

También Guelar quiere ser presidente

Mañana, la ciudad amanecerá empapelada con el afiche que se reproduce a la derecha de estas líneas. Deliberadamente equívoco, Diego Guelar se propone como presidente, sí, pero del Partido Justicialista porteño, actualmente intervenido. El ex embajador ante la Unión Europea, Brasil y Estados Unidos intenta convocar con su propuesta a los peronistas desperdigados en las distintas líneas internas de su partido y a los que emigraron al Frepaso, ARI, al cavallismo y a los que, como Gustavo Beliz, formaron su propio partido. En su pieza gráfica, Guelar abate el logotipo de la V de la victoria peronista, utilizada en 1973 por el Frejuli.



Memoria en La Matanza

Este domingo, a partir de las 10 de la mañana, se realizará en La Matanza el Encuentro por la semana de la memoria y los derechos humanos en La Matanza. La cita es en el Camino de Cintura y la Autopista Ricchieri, donde habrá una feria artesanal, stands de comidas, tango, folklore, murgas y rock. El encuentro es organizado por la Asociación Permanente por los Derechos Humanos de La Matanza junto a la Comisión de Familiares, sobrevivientes y compañeros de las víctimas de El Vesubio. En caso de lluvia se pasará para el 9 de diciembre.

Ibarra por Chacho

Un sector del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires encabezado por Eduardo Sigal decidió impulsar a Aníbal Ibarra como nuevo titular de la fuerza y solicitar al congreso nacional partidario que declare formalmente la "autonomía" del Frente del gobierno nacional. La resolución se tomó durante una reunión de congresales nacionales del distrito realizada en La Plata, en la cual se criticó duramente al gobierno nacional por haber abandonado los postulados originales de la Alianza.

Juicio a la Corte

La Asociación de Abogados Laboralistas invitó a otras entidades profesionales vinculadas con el derecho a analizar la posibilidad de promover el juicio político a miembros de la Corte Suprema de la Nación. La AAL cuestionó diversas decisiones de la Corte, entre ellas la que permitió que recuperarán la libertad el ex presidente Carlos Menem y Emir Yoma en la causa por el tráfico de armas. Los abogados laboralistas señalaron que "callar no sólo es mentir, sino hacerse cómplice de la destrucción más completa del sistema republicano de gobierno".

Roselló sigue preso

El ex concejal radical porteño Eliseo Roselló, preso por la causa de los ñoquis del Concejo Deliberante, seguirá detenido. El juez Alberto Baños volvió a rechazarle un pedido de excarcelación. El magistrado le había negado la libertad un mes atrás; Roselló insistió esta semana pero Baños no cambió su postura. El ex concejal, que fue extraditado a mediados de octubre desde Brasil, fue procesado con prisión preventiva a principios de noviembre por el delito de "malversación de caudales públicos" reiterado en 50 hechos. El magistrado también tiene que resolver la situación procesal de otros ex funcionarios que ampliaron sus declaraciones indagatorias en los últimos 15 días.

De cómo garantizar lo mínimo, el pago de los salarios docentes

Por Nora Veiras

Educación anunció que en el 2002 se creará un "Fondo para el financiamiento de los salarios docentes" para que las provincias paguen en término los sueldos. Sobre el incentivo docente hubo sólo promesas.

La imagen del comienzo de clases 2002 fundida con el probable "incendio" en trece provincias provocado por la falta de pago en término de los sueldos convenció a Educación de buscar una salida de emergencia. El ministro Andrés Delich anunció que en el proyecto de presupuesto que se enviará el lunes al Congreso se prevé la creación de un "Fondo para el financiamiento de salarios docentes", integrado por 600 millones de dólares provenientes de un crédito del Banco Mundial. Por ese camino se le prestará por única vez a las provincias la plata equivalente a una partida salarial para que puedan pagar en tiempo y forma los haberes. En ese contexto, sobre el incentivo docente sólo hay un compromiso de palabra –no se sabe ni cómo ni cuándo– para ponerse al día con los 330 millones de pesos adeudados de este año. El Congreso, en el mejor de los casos, tendría que decidir de dónde conseguir además 660 millones para mantener el incentivo el año próximo.

"El Fondo de Incentivo Docente sigue existiendo hasta el 31 de diciembre del 2003, pero lo que pasa es que ahora no tiene forma de financiamiento. Eso es lo que deben discutir los diputados. Creo que el debate en Diputados seguramente va a circular alrededor de volver a votar un impuesto específico", explicó Delich en declaraciones a "Otra cosa" de Radio Splendid. En buen romance, el Fondo existe sin fondos. Las hipótesis en la Cámara baja son varias: incorporar los 660 millones como estaba con garantía del Tesoro nacional –una opción que parece irrealizable en el marco del ahogo del déficit cero–, reducir ese monto a la mitad y asignarlo de modo tal que lo reciban sólo los maestros que tienen sueldos más bajos y únicamente por un cargo. Hasta ahora, ninguna bancada dio su acuerdo a la eliminación de ese fondo que surgió como herramienta para levantar la Carpa Blanca. Sin embargo, de dónde saldrían los recursos nadie lo sabe. La sola suma de la deuda, 330 millones de pesos, más otros 660 millones implicaría que la Nación invierta 1000 millones para ponerse al día con los maestros. Una cifra desmesurada a la luz de las prioridades de los hombres de Domingo Cavallo.

Al margen del incentivo, el presupuesto que ayer Delich presentó a la prensa computa una lectura optimista de las cifras:

◆ Los recursos globales pasarían de 2975,4 a 3445,5. Llegan a 451,1 millones de incremento sumando como inversión los 600 millones del Fondo de Financiamiento para pago en término de los sueldos provinciales, los 200 millones de otro crédito del BID previstos para conectar las escuelas a Internet y los recursos extras derivados de la aplicación del programa social que había anunciado la ex ministra Patricia Bullrich. Con esos fondos denominados técnicamente "bajo la línea" de presupuesto compensan el recorte de los 660 millones del fondo.

◆ Las becas pasarían de 48,1 millones a 300 millones. Serían de 400 pesos anuales para chicos de 14 a 17 años con padres que cobren menos de 1000 pesos. Según el Ministerio, la Encuesta Permanente de Hogares contabiliza 717 mil chicos de esa edad por debajo de la línea de pobreza y con el programa se los atendería.

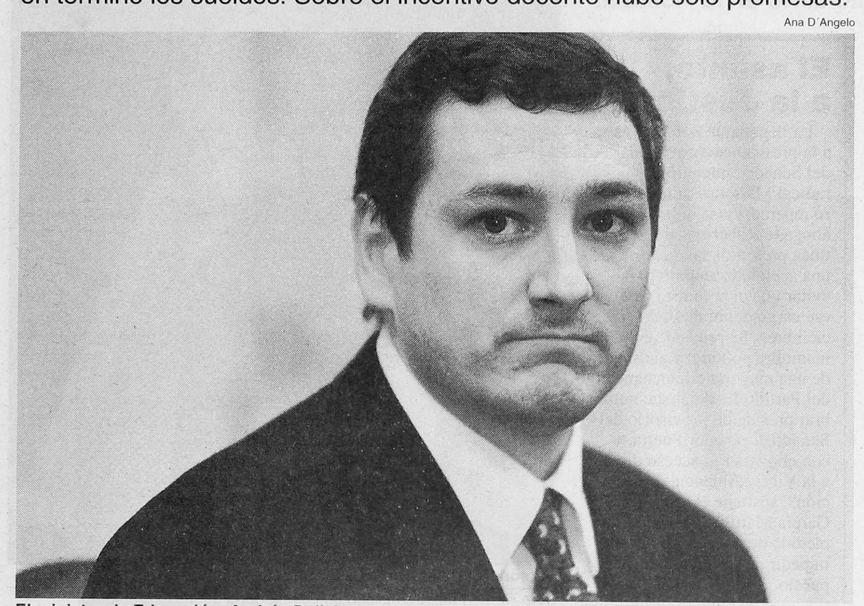
◆ El presupuesto universitario se mantendría globalmente en 1797,7 millones de pesos, pero Educación retendrá 158 millones del total para redistribuirlos según "criterios objetivos" e incrementar las becas pasando de 7,4 a 50 millones de pesos. De esa forma, las 36 universidades nacionales dispondrán en forma automática de 1589,3 millones (ver aparte).

El fondo de emergencia que detalló Delich muestra, en realidad, la magnitud de la crisis fiscal en las provincias y la imposibilidad de que la Nación se desentienda del compromiso mínimo de pagar los sueldos si quiere garantizar los 180 días del ciclo lectivo. A lo largo de este año Buenos Aires, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Misiones, Río Negro, San Juan, Tucumán y Tierra del Fuego fueron las provincias que tuvieron atrasos para abonar los sueldos. En Buenos Aires se perdieron 36 días hábiles del calendario escolar, lo cual equivale prácticamente a dos meses, en un sistema que atiende a 4,5 millones de alumnos.

Ante la posibilidad cierta de que a principios del 2002 el ajuste deje otra vez en el camino a los sueldos, Educación apeló al crédito de 600 millones. La idea es que para acceder a esos fondos las provincias se tienen que comprometer a "asegurar un mínimo de 180 días de clases, a profundizar las reformas en la gestión administrativa y de recursos humanos y a mantener la participación del presupuesto educativo en el gasto público total. Si la provincia no cumpliera con esas condicionalidades, se descontará automáticamente el monto del préstamo de las transferencias de coparticipación federal".

El secretario de Educación Básica, Gustavo Iaies, explicó que las provincias podrán pedir como máximo el equivalente a una partida mensual de salarios por única vez. Remarcó que "la idea es 'empatar' cargos con personas y terminar con cosas como las detectadas cuando asumimos en Corrientes donde había 'tres escuelas virtuales': se liquidaban sueldos a tres escuelas que no existían". "Este fondo no es un instrumento permanente, es una herramienta frente a una situación de crisis. Está destinado a transmitirle cierta seguridad al docente en términos del cobro del salario que hoy no se garantiza", dijo Delich.

Ana D'Angelo



El ministro de Educación, Andrés Delich, se apoya en los créditos del BM y el BID.
"Este fondo no es un instrumento permanente, es una herramienta frente a una situación de crisis."

Universidad, observada

El vapuleado arancelamiento universitario no aparece en el presupuesto 2002. Tampoco una reducción significativa de los fondos. En cambio, sí está plasmada la decisión de que Educación maneje una porción de 158,4 millones sobre el total de casi 1800 millones con "criterios objetivos". "Ese monto equivale al 5 por ciento, el año próximo queremos que sea del 10 y al tercer año llegar al 15 por ciento. Así tendremos mayor capacidad de control sobre la inversión. En principio se restarán esos fondos en forma proporcional a cada universidad y se les reasignarán en función de los criterios definidos por el propio Consejo Interuniversitario Nacional", dijo el ministro Andrés Delich. En rigor, el CIN propuso aplicar otros parámetros de asignación de las partidas pero a partir de un incremento de los fondos, no del mantenimiento de los mismos.

Bajo el rubro "otras áreas", el detalle del presupuesto distribuido por Educación engloba Ciencia y Técnica, el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), el Instituto de Financiamiento Educativo (IFE) y Cooperación Internacional y prevé una reducción global de 11,8 millones de pesos. Los recursos disponibles se reducirán de 82,5 a 70,7 millones de pesos si el Congreso no decide lo contrario.

Los ceramistas terminaron reprimidos

Telam



No podía durar. A pesar de la confirmación en segunda instancia del fallo contra Zanón S.A., que decretó que había incurrido en "lock out ofensivo", esa fábrica de cerámica cerró sus puertas y despidió a sus 380 operarios. Desde hace tres meses los obreros venían realizando movilizaciones, cortes de ruta y festivales en reclamo del pago de sus sueldos y la reapertura de la fábrica, que permanecía inactiva. Ayer, durante la manifestación de protesta por los despidos, los trabajadores fueron reprimidos. "El gobernador Jorge Sobisch decidió reprimir con carros hidrantes y balas de goma, lo que dejó compañeros heridos y 60 detenidos, mientras más de 500 ceramistas, desocupados y docentes manifestaban frente a la Casa de Gobierno provincial", denunció Juan Billet, del Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén (SOECN). El secretario general de ese gremio Raúl Godoy —operario de Zanón– reclamó al gobierno de la provincia que "estatice" la fábrica. "No tenemos que permitir que nos saquen del eje que es la reapertura de la fábrica", expresó ante **Página/12**. "Hubo una persecución por toda la ciudad y a cada camisa marrón que veían (las que usan los ceramistas) lo metían preso, además de tirar gases que afectaron hasta a los pacientes del hospital Castro Rendón y a un grupo de chicos que salían de la escuela", agregó. Los detenidos fueron acusados por el juez Velazco Capello de "resistencia a la autoridad y disturbios". La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) repudió los hechos y hubo un "escrache" a la Casa de Neuquén en Buenos Aires.

MARIA EUGENIA SANLLORENTI DE MASSOLO

Detenida desaparecida el 1º de diciembre de 1976



"Dieron calor al frío y cansancio
a los deseos.
Al agua sabor y al fuego
lo orientaron por un rumbo cierto.
Las mujeres de mi generación
son como un puño cerrado
que resguarda con violencia
la ternura del mundo."

Tus seres queridos que siempre te extrañan
No olvidan, no perdonan

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GALEANO PEDIRIA UNA CAPTURA INTERNACIONAL

Diplomático iraní en la mira

El juez consideraría a Moshen Rabbani posible coautor del atentado a la AMIA. Se basa en lo dicho por un testigo secreto.

Por Adriana Meyer

Irán y sus funcionarios vuelven a ser el eje de la persecución penal argentina por el atentado contra la AMIA. El juez federal Juan José Galeano estaría a punto de pedir la captura internacional del ex agregado cultural iraní en Buenos Aires, Moshen Rabbani, como presunto coautor del ataque terrorista que destruyó la mutual judía en 1994 y terminó con la vida de 85 personas. Lo hará a través de una resolución que se conocería antes de fin de año. Fuentes judiciales consultadas por *Página/12* especularon con que las recientes declaraciones tomadas en el exterior por el magistrado reforzarían los elementos que hacen sospechoso a Rabbani. Pero todo indica que no hay nada demasiado contundente contra el diplomático.

"Sospecha para indagarlo hay, pero quizá no sea suficiente para condenarlo", opinó ante **Página/12** una fuente de la fiscalía que se mostró de acuerdo con los próximos pasos del juez. Además, Galeano solicitaría a Interpol la captura internacional del secretario general del Hezbollah en tiempos del ataque, Hassan Nasrallah, y de Ali Akbar Velayati, ex canciller de Irán. Ambos fueron nombrados por el famoso testigo "C", un ex miembro de la inteligencia iraní que vive refugiado en Alemania. "Los dos son nombrados también por otros disidentes como quienes dieron la orden de ejecutar el atentado y seleccionaron el blanco", explicaron fuentes mencionadas por la agencia Télam. El funcionario consultado por este diario especuló con que los testimonios recogidos por Galeano en Estados Unidos y Francia hace un mes corroborarían los dichos de "C".

El gobierno iraní negó en forma oficial la autoría del atentado, pero los servicios de inteligencia de Estados Unidos e Israel siempre insisten en culpar a ese estado por la masacre. Alineado, el ex canciller menemista Guido Di Tella "invitó" a Rabbani a no regresar al país en ocasión de un viaje al exterior del sospechoso. "Nos llama la atención que no lo haya convocado cuando Rabbani estaba acá, porque el diplomático no necesariamente se hubiera amparado en su inmunidad", comentó el abogado de Memoria Activa Pablo Jacoby.

Además de las pruebas ya conocidas que supuestamente lo involucran –como las fotos que la SIDE le habría sacado a Rabbani preguntando precios de camionetas Trafic usadas, el mismo vehículo usado como coche-bomba, y algunas llamadas telefónicas– se sumó la declaración de un testigo argentino de identidad reservada, denominado "B". Según Télam, este hombre "era un lobbista argentino que trataba con Irán por temas de venta de carne" y aseguró que después de la explosión de AMIA fue a entrevistarse con Rabbani y tuvo que esperarlo en la antesala de la agregaduría cultural de la Embajada de Irán. Allí dijo haber escuchado a una mujer que recriminaba al iraní: "Esto te pasa por meter en el medio a gente como Telleldín, estamos en un quilombo terrible". Y Rabbani habría contestado: "Yo a Telleldín lo manejo".

Cruces telefónicos demostraron que la tarde del domingo 10 de julio de 1994, día en que el acusado Telleldín entregó a policías bonaerenses la Trafic, desde la embajada de Irán se llamó a una oficina de inteligencia del Líbano. Además, el viernes 15 de julio de ese año a las 18,15 se detectó un llamado del celular de Rabbani a la Embajada realizado en un radio de diez cuadras del estacionamiento "Jet Parking", el lugar a 300 metros de AMIA donde a las 18.30 de ese día se dejó la Trafic ya cargada con 300 kilos de explosivos. Sin embargo, los investigadores admiten que sólo encuentran en la Trafic el nexo entre las conexiones local e internacional. Pero encuentran "sugestivo" que después de tantos años de permanencia de Rabbani al frente de distintas mezquitas, recién se le hubiera dado un cargo diplomático e inmunidad meses antes del 18 de julio de 1994.

Tony Valdez



Moshen Rabbani, ex agregado cultural de Irán en Argentina.
Galeano piensa acusarlo. Parece no tener muchas pruebas.

EL MERCOSUR CONTRA EL TERRORISMO

El enemigo común

Los ministros del Interior de los países del Mercosur, más Chile y Bolivia, firmaron un convenio para coordinar la lucha regional contra el terrorismo. El tema es parte de la búsqueda de mayores medidas de seguridad para el cono sur tras los atentados del 11 de setiembre. La intención es que los servicios de inteligencia de los seis países tengan un intercambio de información fluido y que se articulen acciones de prevención.

Uno de los primeros efectos de este convenio, según explicó el secretario de Seguridad Enrique Mathov, es que pone en marcha "un comando único entre los países del Mercosur y Bolivia para intercambiar información sobre cualquier actividad que se realice en cada uno de los países y evitar la infiltración del terrorismo".

En el encuentro realizado en Montevideo hubo coincidencia en la necesidad de "intensificar los controles en la zona de la Triple Frontera". El ministro del Interior Ramón Mestre sostuvo que es "indispensable intensificar el control de la corrupción, el tráfico de inmigrantes y de drogas", problemas a los que definió como "hilos conductores a la acción del terrorismo".

En el caso de Brasil, el titular de la cartera de Justicia pidió que las acciones "no se limiten al intercambio de información", que se "coordinen y perfeccionen los sistemas migratorios" y que se "revise la legislación en materia de terrorismo". El representante paraguayo exhortó por su parte a que la Triple Frontera "no se convierta en un santuario para la delincuencia" y recomendó el "control de ingreso de personas resguardando la libertad individual y comercial".

En la reunión se firmaron también acuerdos relacionados a la asistencia sanitaria y con la inmigración. La delegación argentina estuvo integrada, además de Mestre y Mathov, por el ministro de Justicia Jorge de la Rúa y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Firmaron el acuerdo los ministros del Interior de Uruguay, Guillermo Stirling; de Paraguay, Julio César Fanego y el viceministro de Bolivia, Antonio Vera Corvera, así como el titular de la cartera de Justicia del Brasil, Aloysio Nunes Ferreira y de Chile, José María Inzulza.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Final

El juez Juan José Galeano quiere cerrar, a las apuradas y como sea, la causa AMIA. Ese es el objetivo de la resolución que prepara, imputando con pocas pruebas a Irán como autor ideológico del atentado. Con el juicio oral en marcha respecto de una ínfima parte de lo ocurrido aquí y la condena a la parte internacional, se termina el caso. No hay nada por investigar. El saldo no se parece a otra cosa que la impunidad.

Cualquier estudiante de criminalística sabe que es necesario tener muy en claro quién fue el autor material de un crimen, el asesino, para después averiguar quién le pagó, quién lo contrató para que matara. Pese a ello, Galeano quiere ponerle el punto final, aunque ni siquiera ha terminado el juicio oral, que debería clarificar algo respecto de los autores materiales. Aunque sea quién les dio el vehículo con el que mataron a 86 personas. Sin embargo, el apuro es tan grande, que hay que ponerle fin al caso como sea santificando obviamente la teoría oficial: fue Irán. Esto era lo reclamado en su momento por Estados Unidos e Israel y, por supuesto, el gobierno menemista.

¿Qué pruebas hay? Objetivamente hablando, muy pocas. Informes de servicios de inteligencia, sobre todo norteamericanos, israelíes y la SIDE, y arrepentidos que viven de su trabajo de arrepentidos y que no aportaron un solo dato concreto sobre cómo se hizo el atentado contra la mutual judía. No dijeron si hubo o no suicida, en todo caso quién fue, cómo entró al país, dónde se armó la camioneta, de dónde salieron los explosivos. Nada de nada.

Por otra parte, el retrógrado régimen iraní no tenía hasta el '94 ningún antecedente de haber matado gente en masa: nunca fue su estilo poner bombas contra civiles. Los ayatolas sí mandaron matar a dirigentes opositores, fueron asesinos selectivos, como ocurrió con cuatro dirigentes en el restaurante Mykonos o en París, donde mataron al ex premier Shapur Bajtiar. ¿Pero por qué no imputar a Siria? ¿O a organizaciones palestinas? ¿O a narcotraficantes argentinos? Tal vez fue Irán, pero tal vez no. Lo fundamental son las pruebas y esas son más que débiles.

Se considera importante haber fotografiado al agregado Moshen Rabbani –al que la SIDE seguía después del atentado contra la Embajada de Israel– preguntando precio de una Trafic unos siete meses antes. ¿Un diplomático con una barba enorme haciendo esa movida? A primera vista parece lo contrario de una operación clandestina destinada a poner otra bomba. No es una evidencia demasiado sólida.

En pruebas de ese tipo y la declaración de arrepentidos pagados se basa el fallo que se viene. No está el asesino material, pero rápido confirman al intelectual. El objetivo es uno solo: terminar con la causa AMIA y la investigación del atentado.

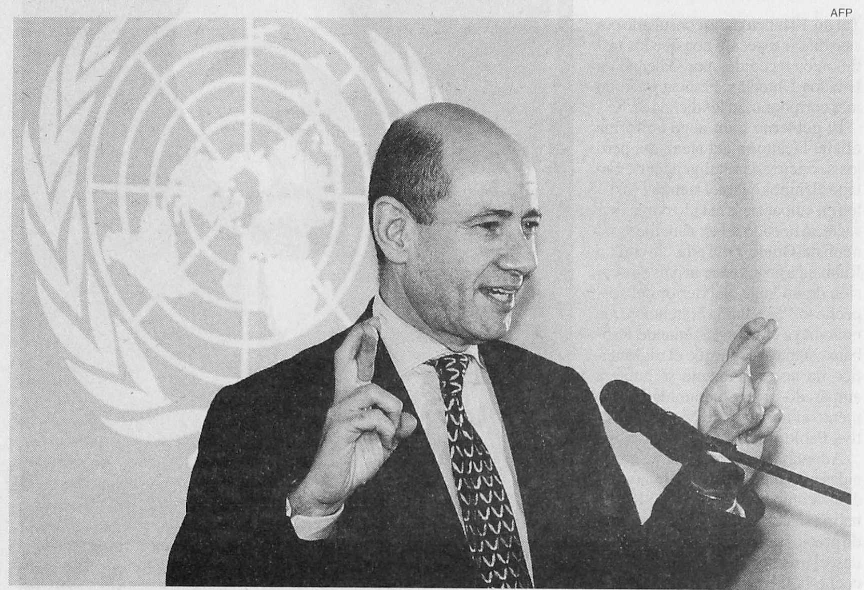
La cumbre de deserciones en una Alianza sin Norte

Ayer se complicó la conferencia interafgana de Bonn para decidir el futuro político del país, y las promesas de que terminará exitosamente hoy o mañana empiezan a sonar huecas en un clima incierto.

La conferencia interafgana de Bonn sufrió ayer una baja significativa, justo cuando enfilaba la recta final hacia un acuerdo sobre el futuro político del país. Descontento por la escasa representación de la etnia pashtún en las conversaciones, Haji Abdul Qadir, un influyente líder del este de Afganistán y "número dos" de la delegación de la Alianza del Norte, abandonó la sede de la reunión. Según la ONU, la deserción de Qadir no ha alterado la marcha de las negociaciones, cuyo desenlace podría producirse hoy mismo, a pesar de versiones que sostienen que las conversaciones podrían prolongarse hasta el domingo. "No queremos abusar de la hospitalidad de nuestros anfitriones alemanes –ironizó el portavoz de la ONU, Ahmed Fawzi–, pero si necesitamos un día más, estaremos un día más." Pero resulta cada vez más evidente que la estabilidad política no sólo va a ser dificultada por las divisiones al interior de la Alianza, cuyo pedido de postergar estas conversaciones por diez días fue rechazado. Una amenaza mucho más seria vino por parte del ex presidente Burhanuddin Rabbani, quien ayer se quejó de que la delegación de la Alianza estaba siendo forzada a un acuerdo y que son los líderes políticos en Kabul los que deberían tener la decisión final.

La "deserción" de Qadir pone de manifiesto las diferencias internas existentes en la Alianza del Norte, una heterogénea coalición fundada para combatir a los talibanes por grupos que lucharon encarnizadamente entre sí en el pasado y que ahora controla buena parte del país, incluida Kabul, gracias al apoyo militar de EE.UU. La Alianza, conocida ahora como Frente Unido, está compuesta principalmente por tayikos, uzbekos y hazaras, aunque también cuenta con miembros de la etnia pashtún, que representa aproximadamente el 40 por ciento de la población afgana. La ONU, organizadora de la conferencia interafgana, restó importancia a la marcha de Qadir. "Lamentamos que se haya ido. Esperamos que pueda formar parte de una futura administración y que acepte los resultados de la reunión de Bonn –dijo Fawzi–. Las conversaciones continúan."

Resultado:
"Lamentamos que Qadir se haya ido. Esperamos que pueda formar parte de una futura administración y que acepte los resultados de la reunión", dijo Fawzi.


AFP

Ahmed Fawzi, portavoz del representante de la ONU para Afganistán, cruza sus dedos.
"No queremos abusar de la hospitalidad de nuestros anfitriones", dijo, pero la cumbre se prolongaría.

Presionadas por los observadores de 18 países presentes en Bonn, entre ellos Estados Unidos, las cuatro facciones afganas ultimaban anoche los detalles de un acuerdo con tres ejes fundamentales: la formación de un gobierno y un parlamento provisionales –que funcionaría de tres a seis meses y sería seguido por un gobierno de transición de 18 meses, tras el que habría un gobierno luego de las elecciones–, el despliegue de una fuerza multinacional que garantice la seguridad durante la transición y el papel que tendrá en el proceso el ex rey afgano Mohamed Zahir Shah, exiliado en Roma. Respecto de estos dos últimos puntos, el ex presidente Rabbani, en declaraciones del jueves desde Kabul, dejó en claro que la solución monárquica, con un posible retorno al poder del rey Zahir Shah, no le parece la más adecuada. "Creo que la gente que debe gobernar Afganistán en el futuro tiene que ser elegida dentro del país", dijo. "Todos nosotros sabemos que los sistemas monárquicos están desapareciendo. ¿Por qué van a volver a Afganistán?", agregó. Sin embargo, la Alianza del Norte quiere que el ex rey Zahir Shah ocupe un cargo importante en la nueva administración interina, pero los realistas reclaman que el ex soberano sea al mismo tiempo jefe de Estado y jefe del Consejo Supremo.

En cuanto a las fuerzas de seguridad de Kabul, Rabbani se mostró favorable a una intervención de los cascos azules, pero se refirió a una cantidad decididamente escasa: para la seguridad se "podría contar con el apoyo de unos 100 o 200 cascos azules de Naciones Unidas, o un poco más que eso. Esto es práctico, pero no se necesita más que eso", concluyó. Sin embargo, el vocero de la ONU, Ahmed Fawzi, se ocupó de aclarar: "Tenemos la palabra de Rabbani de que va a respetar lo que sea que resulte de las conversaciones de Bonn".

Buena parte de la jornada de ayer se centró en la elaboración de las listas con los nombres de las personalidades que integrarán el gobierno provisional, definido por la ONU como "administración interina", y el Consejo Supremo, que ejercerá las funciones de Parlamento. El reparto de los puestos entre las cuatro facciones era el principal punto de discrepancia. Además, la Asamblea del Norte seguía bajo presión para aceptar el despliegue inmediato de una fuerza de seguridad en Afganistán. Las otras tres facciones (el Grupo de Roma, la Asamblea de Peshawar y el Grupo de Chipre) consideran imprescindible que se garantice la seguridad para que la transición pueda comenzar sin sobresaltos, especialmente en Kabul. La ONU señaló ayer que la falta de seguridad está obstaculizando la distribución de ayuda humanitaria.

El rol de las afganas también fue examinado por los grupos de mujeres que exigieron anteayer un papel preponderante en la transición política y que sus derechos sean reconocidos por las nuevas leyes del país. "El nuevo gobierno de Afganistán está en la obligación de garantizar la libertad y la independencia de la mujer", dijo una de las impulsoras de la Declaración de Dushanbé, Shukria Haidar, presidenta de la Asamblea de Mujeres de Afganistán (Negar). El texto proclama la igualdad ante la ley de afganos y afganas, y declara irrenunciables los derechos a la educación, el trabajo, la libre circulación y la participación política de las mujeres.

Por su parte, la asociación Reporteros sin Fronteras exigió ayer a la Alianza del Norte que garantice la seguridad de los periodistas en Kabul y las partes de Afganistán que controla. Ocho periodistas han muerto en Afganistán en los últimos dos meses. "Pedimos a las cuatro facciones reunidas en Bonn que se comprometan a dar protección a los periodistas y que les permitan hacer libremente su trabajo", dijo el secretario general de la asociación, Robert Ménard, en una conferencia de prensa. "La Alianza del Norte miente cuando dice que hay seguridad total en Afganistán."

IRAN Y PAKISTAN COMO ALIADOS

Por "la paz" del vecino

Pakistán e Irán, potencias regionales con políticas afganas tradicionalmente opuestas, parecerían estar en tratativas de consensuar posiciones, en vistas a un potencial reparto del vapuleado territorio de Afganistán, y ambos han multiplicado sus encuentros. El ministro iraní de Relaciones Exteriores, Kamal Jarazi, llegó el jueves a Islamabad, donde se entrevistó con su homólogo paquistaní, Abdul Sattar, y ayer con el presidente paquistaní, Pervez Musharraf. Irán y Pakistán han iniciado una "nueva era" en sus relaciones, como declararon los dirigentes de ambos países al término de las reuniones; porque tras la caída del régimen talibán en Afganistán "ya no hay divergencias", aseguró Jarazi. Además, se dispondrán a trabajar en conjunto para la reconstrucción de su vecino.

"Tras años de idas y venidas, disturbios y problemas, es tiempo de cooperar y ayudar en el establecimiento de un gobierno de amplia base y multiétnico en Afganistán", dijo el ministro del Exterior iraní, Kamal Jarazi, luego de reunirse con líderes paquistaníes en Islamabad entre jueves y viernes. Según Jarazi las diferencias sobre Afganistán terminaron una vez que Pakistán cambió su política hacia los talibanes, al afirmar que "no hay diferencias en nuestras posiciones, nuestros dos países tendrán un papel en la reconciliación y reconstrucción de Afganistán", y añadió que para ese fin se ha creado un comité conjunto. Por su parte, su homólogo paquistaní, Abdul Sattar, afirmó que el supuesto apoyo que su país dio en el pasado a la milicia islámica fue "exagerado" incluso por sus propios países amigos. En el primer día de la visita de Jarazi ambos países se mostraron de acuerdo con el principio de la formación de un gobierno multiétnico y representativo que contribuya a la paz en suelo afgano.

EE.UU. ANUNCIO QUE NEGOCIA LA RENDICION DE LOS TALIBANES

Ríndanse, tendrán un juicio injusto

La Alianza del Norte sigue diciendo que avanza hacia Kandahar. Estados Unidos continúa bombardeando la zona. Sus marines siguen operando cerca de la ciudad buscando a Osama bin Laden. Pero lo verdaderamente novedoso ayer fue el anuncio del subjefe del Estado Mayor Conjunto norteamericano, general Pete Pace, de que se está negociando la rendición de la ciudad con los propios talibanes. Y que quien fuera el último embajador talibán en el mundo (en Pakistán), Abdul Salam Zaeef, reconoció que las fuerzas talibanas "están muy mal". La Alianza del Norte arrestó ayer en Mazar-i-Sharif a Ahmed Omar Abdel Rahman, miembro de la red Al-Qaida. Preocupado por el cerco a esta red y a Bin Laden, el gobierno norteamericano volvió ayer a poner el dedo en la llaga sobre un asunto polémico: el envío de tropas internacionales a Afganistán.

La caída del bastión espiritual talibán en Kandahar en el sur pareció aproximarse ayer cuando el Pentágono afirmó que se está negociando su rendición. Ayer hubo intensos bombardeos allí y en el este del país.

AFP



Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, con el general Pete Pace, subjefe del Estado Mayor.
El Pentágono confirmó ayer que el despliegue de 1000 marines "está concluido por el momento".

"Considero que es prematuro especular sobre la naturaleza exacta de las operaciones de paz antes de que la guerra termine. Son cosas que serán aplicadas en forma gradual con el tiempo y es igualmente prematuro antes que la estructura del gobierno afgano sea definida", declaró el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Reconoció que "Bush espera que llegue el día que las fuerzas de paz arriben a Afganistán, pero ese día todavía no ha llegado, ya que la situación en ese país es peligrosa". La cuestión de las fuerzas de paz está siendo discutido en la conferencia interafgana en Bonn (ver pág. 14), pero en principio Estados Unidos no quiere saber nada del asunto mientras continúe la cacería de Bin Laden, el líder talibán, el molá Mohammad Omar, y sus colaboradores.

Y la cacería sigue y parece ir cada vez mejor, aunque eso es lo que se viene diciendo desde hace más de una semana. Estados Unidos no tiene dudas de que Bin Laden está cerca de Kandahar. Pero el vicepresidente Dick Cheney dijo que también podría estar en túneles cercanos a Jalalabad, al este de Kabul, cerca de la frontera con Pakistán. De allí que los bombardeos de ayer se hayan concentrado en Kandahar y Jalalabad. En cuanto a los 1000 marines en Kandahar, el Pentágono confirmó ayer que "está concluido por el momento". El portavoz de la embajada norteamericana en Pakistán, Kenton Keith, reconoció que Estados Unidos sufrió bajas en los últimos días, aunque aclaró "bajas no es sinónimos de muertos". El Pentágono confirmó que un soldado estadounidense se murió ayer en Uzbekistán.

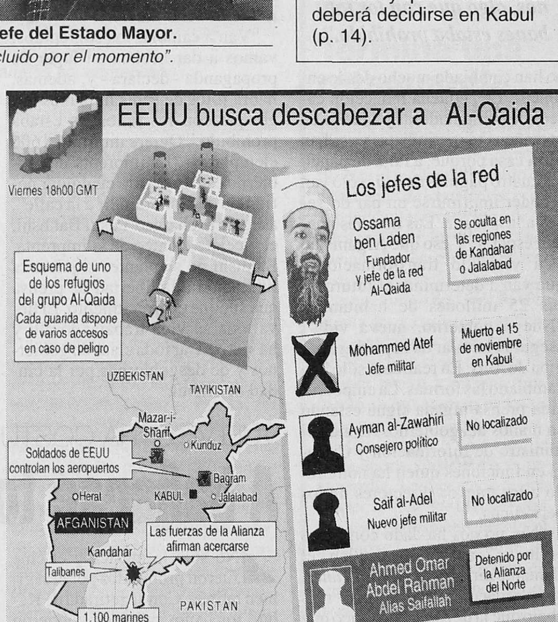
El mismo Keith confirmó que "la Alianza del Norte ha capturado a Rahman y esperamos que pueda ser entregado a las autoridades de la coalición en breve". Rahman tiene 35 años, pertenece a la red Al-Qaida y es el hijo del jeque ciego Omar Abdel Rahman, condenado en 1995 en Estados Unidos por el atentado contra el World Trade Center de Nueva York dos años antes. Rahman fue capturado en Mazar-i-Sharif, lejos de Kandahar o de Jalalabad, y dijo no saber nada de Bin Laden ni de Omar. Por último, Keith admitió que hay "focos de fuerte resistencia y grupos armados de combatientes talibanes que siguen luchando".

Pero la situación en Kandahar, centro espiritual talibán y de la atención norteamericana, indicaría que la resistencia es cada vez menor. A pesar de lo dicho por Keith, el general Pace dijo que los talibanes "están negociando su rendición". La cadena británica BBC dijo ayer que en el Pentágono ya se está hablando de la "lucha final" en Afganistán. Los marines norteamericanos habrían tomado una base aérea en la ciudad y la Alianza del Norte dijo que ya había alcanzado una de las murallas de Kandahar. La hipótesis de la rendición de los talibanes en la ciudad, a pesar de las arengas constantes de Omar para que resistan hasta el final, es la única que podría explicar que estos avances, en caso de que sean concretos, puedan producirse con marines y tropas antitalibanes que son claramente insuficientes para afrontar grandes combates. Una versión sobre estas hipotéticas negociaciones con los talibanes en Kandahar indicó ayer que Estados Unidos permitiría escapar a Omar a cambio de la rendición de la ciudad. Pero el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, la desmintió: "Pienso que es probable que Omar continúe hasta el final del camino". Según el ex embajador Zaeef ese final estaría cerca. "Las bajas talibanas son innumerables. Ni siquiera tenemos armamento moderno, no hablemos de armas de destrucción masiva. Nuestro sistema de comunicaciones está inutilizado, por eso no conocemos el número exacto de daños", dijo Zaeef. Un comandante de la Alianza del Norte, Bismilá Khan, dijo otra vez que en una semana estarán tomando Kandahar, en una acción coordinada con los marines y con jefes pashtunes antitalibanes. Lo mismo había ocurrido con Mazar-i-Sharif y Kabul: la Alianza del Norte anunciaba sus tomas todos los días y ocurrió al cabo de semanas. Pero eso sí: cuando ambas cayeron, lo hicieron de golpe.

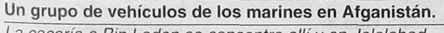
Claves

◆ Ayer continuó el asedio a la red Al-Qaida de Bin Laden en Afganistán. Voceros norteamericanos dijeron que se está negociando la rendición de los talibanes en Kandahar, la única ciudad importante que les queda en el país, ubicada en la región donde estaría Bin Laden. La Alianza del Norte detuvo a Ahmed Rahman, integrante de la red Al-Qaida, en la norteña Mazar-i-Sharif.

◆ En Bonn (Alemania), la *conferencia interafgana que* negocia el futuro afgano sufrió una deserción: Haji Abdul Qadir, líder pashtún de la Alianza del Norte, abandonó la reunión por la falta de representación de su etnia en el futuro diagrama de poder. Desde Afganistán, el presidente Burhanuddin Rabbani dijo que los líderes políticos están siendo forzados a alcanzar un acuerdo en Bonn y que lo sustancial deberá decidirse en Kabul (p. 14).



AFP



Un grupo de vehículos de los marines en Afganistán.
La cacería a Bin Laden se concentra allí y en Jalalabad.

Cómo es la nueva prensa de Kabul con seres vivos...

La vida cotidiana de Kabul cambió mucho, pero no del todo, desde la época de los talibanes. En el mundo de la prensa, se imprimen fotos y hay libertad, aunque todo depende del gobierno.

Por Angeles Espinosa *
Desde Kabul

Las fotografías de portada muestran una manifestación de mujeres y unos vendedores en el bazar. Nada extraordinario en cualquier periódico del mundo, pero toda una novedad en Afganistán, donde durante cinco años los talibanes prohibieron las imágenes de seres vivos. *Anis* ha vuelto a publicarse tras dos semanas de interrupción. Es el primer periódico de la era postalibán, aunque mantiene la cabecera que creó hace 74 años *Ghulam Muhayuddin Anis*.

Los métodos de trabajo tampoco han cambiado mucho desde entonces. La pequeña redacción carece de computadoras y a las 11 de la mañana los periodistas ya se han ido a casa porque, a falta de papel, las cuatro páginas de *Anis* sólo van a poder imprimirse un par de veces a la semana. Las noticias pueden esperar. Y eso que Afganistán está viviendo transformaciones que van a determinar el futuro de sus 25 millones de habitantes. "Nuevo gobierno, nueva vida", asegura el titular de la primera página de *Anis*. En realidad, sólo han cambiado las formas. La empobrecida prensa afgana sigue estando en manos del gobierno. Ha sido el ministro de Información y Cultura en funciones quien ha nombrado a los nuevos directores de los periódicos.

> **Cambios:** *"Van a cambiar los contenidos; vamos a dar hechos en lugar de propaganda y habrá fotos de seres humanos, algo que con los talibanes estaba prohibido."*

"No, no nos ha dado consignas políticas", asegura Azizullah, el flamante director del *Kabul Times*, cuya redacción está un piso más abajo que la de *Anis*. "Lo único que nos dijo es que escribamos los hechos y que hagamos el trabajo por nuestro pueblo y nuestro país", añade sin demasiado entusiasmo.

Azizullah llegó a su despacho hace 10 días y todavía no se sienta detrás del escritorio sino que prefiere el sofá que hay debajo de la ventana. Allí observa con admiración los teletipos de la agencia de noticias nacional, *Bakhtiar*. "También tenemos cuatro periodistas y un fotógrafo", explica cuando se le pregunta cómo van a conseguir las noticias.

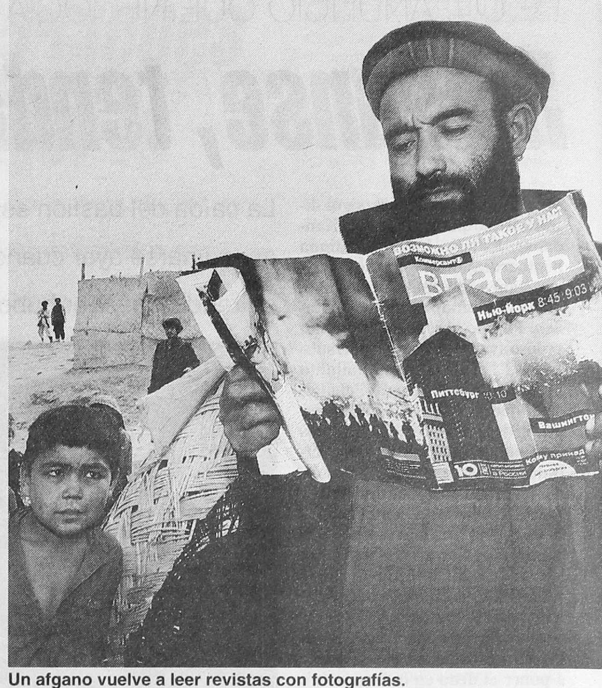
Los mismos profesionales trabajaban hasta el pasado día 13 bajo el régimen talibán. Sin embargo, el director no cree que eso vaya a constituir un problema. "Estaban obligados a trabajar con los talibanes en contra de sus propias ideas y ahora son libres", asegura. Amin Azimy, el veterano redactor jefe del *Kabul Times*, confirma sus palabras. De momento, todos los periodistas se han recortado la barba.

Azizullah no es periodista. "Estaba en el comité cultural del Panchir", reconoce. Ahora trata de ponerse al tanto para poder sacar el nuevo *Kabul Times* la semana que viene. "En principio será semanal, pero luego queremos hacerlo diario", explica. El número que salga el próximo domingo (la semana en Afganistán empieza el sábado) será muy diferente del que se imprimió el sábado día 10.

"Van a cambiar los contenidos; vamos a dar hechos en lugar de propaganda –declara– y, además, habrá fotos de seres humanos, algo que con los talibanes estaba prohibido." Quiere imprimir 1600 ejemplares. "La imprenta del gobierno está lista para cualquier periódico que quiera salir a la calle", asegura Mohamed Yusuf Bakhshi, el vicejefe técnico de la imprenta. Bakhshi no se plantea siquiera la limitación a la libertad de prensa que supone el ofrecimiento. El lleva toda su vida trabajando allí y ha visto pasar toda clase de gobiernos y de desgobiernos por la ciudad de Kabul.

"Hace siete años, la imprenta resultó bombardeada durante el inicio de los combates entre los 'mujaidines'", explica mientras muestra los restos calcinados de diferentes rotativas. "Teníamos 260 máquinas y llegamos a utilizar 2 mil toneladas de papel al año", recuerda de cuando la imprenta daba empleo a 1300 trabajadores. "Esta era la sala de proyecciones y aquí estaba la cafetería", muestra aún orgulloso. Hoy, la cafetería se ha convertido en taller y a los 180 empleados les falta papel para realizar su trabajo.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.


AFP
Un afgano vuelve a leer revistas con fotografías.
Los talibanes habían prohibido imágenes de seres vivos.

CUATRO PISOS LLENOS DE GENTE EN EL BAZAR

...y cómo es su pujante "Bolsa"

Por Guillermo Altares
Desde Kabul

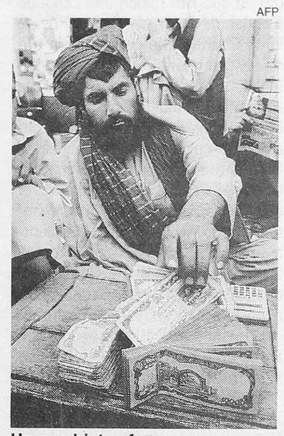
El bazar de Kabul es una de las pocas cosas en Afganistán que guarda algún tipo de orden: tiene la zona de los pasteleros, de los carniceros, de los vendedores de alfombras, de camisas, de chalecos, de juguetes... Y, claro, reserva un rincón para el dinero.

En las calles cercanas a la zona de los cambistas ya empiezan a verse comerciantes con inmensos fajos de billetes de 10 mil afganis, prácticamente los únicos que circulan, regateando. Pero el verdadero epicentro financiero de Kabul se encuentra en el mercado del dinero, la Bolsa de la capital afgana, sensible como cualquier mercado financiero a las noticias exteriores, que últimamente son buenas. El edificio está lleno de tipos gritando y cambiando (no llevan ni tirantes ni corbata, pero su actitud es muy similar a la de los "brokers" de Wall Street). Cada ciudad afgana tiene su mercado del dinero y, en su huida, fueron casi siempre desvalijados por los talibanes.

Custodiado por dos guardias armados, que cierran las puertas cuando la acumulación de personal es excesiva, el mercado del dinero tiene cuatro pisos, que están rebosantes de gente. Se cambian rupias, dólares, marcos... tanto en el recinto central como en los diferentes negocios y en los pisos. La imagen sería una mezcla de una Bolsa occidental con la cárcel de *Expreso de medianoche*.

Y los cambistas son tipos que conocen su negocio: nadie sabe muy bien cómo funciona, pero la capital afgana se despierta cada día con un cambio uniforme, que es respetado en todas partes. En las tiendas o en los restaurantes se puede pagar en afganis o en dólares y, aunque estén en puntos muy alejados de la ciudad, siempre ofrecen el mismo cambio, que ha ido bajando paulatinamente desde la llegada de la Alianza del Norte a Kabul, hace casi dos semanas. Antes un dólar eran 50 mil afganis; pero, según van aumentando las conquistas de los nuevos gobernantes del país, el tipo de cambio va descendiendo. El jueves estaba en 32 mil afganis por dólar.

La explicación que dan en el mercado es la posibilidad de que se llegue a un acuerdo político en la Conferencia de Bonn, además de la caída de Kunduz, el último reducto de los talibanes en el norte del país, y el aumento de la estabilidad en la ciudad. Argumentos que, en otro contexto, valdrían para explicar una subida del dólar frente al euro o el alza del índice Nikkei o del Dow Jones. Un cambista de 27 años asegura que "el optimismo ha vuelto a Kabul" y que la gente está volviendo a comprar y a vender.


AFP
Un cambista afgano.
Con afganis y todas las monedas.

VUELVE OTRA COSTUMBRE AFGANA

A bañarse todos juntos

No sólo la música y el cine fueron prohibidos por el régimen talibán. Con su retirada de Kabul, los baños públicos volvieron a poblarse de clientes que comparten la sala de baños. La exigencia talibán de sesiones individuales no corre más. El edificio, situado en una callejuela de Kah Froshi, un céntrico barrio de Kabul, es discreto. Según su gestor, Gailani, en la capital afgana hay alrededor de un centenar de baños públicos. El baño simple cuesta 7 mil afganis, veinte centavos de dólar, y da derecho a una casilla para la ropa y a una toalla. Por unos miles de afganis más, los clientes pueden obtener jabón, champú, o recibir un vigoroso masaje. Una treintena de personas ocupa la sala de baños, y cruzando una estrecha puerta se accede a los baños propiamente dichos, de agua caliente y fría. Algunos clientes se lavan concienzudamente, otros charlan en medio del calor asfixiante. El agua gotea por las paredes. Los hombres bromean en medio de esta atmósfera reencontrada, y se preguntan si ya se permite a las mujeres acudir a los baños. Nadie lo sabe.

SIGUEN LA PISTA DE LA RED DE BIN LADEN EN EUROPA

Suena la orquesta islámica

Página/12
en Francia

Por Manuel Cemois
Desde París

Mientras la guerra sigue adelante para capturar a Osama bin Laden y su "Legión Extranjera" en Afganistán, los servicios secretos europeos libran otra confrontación con las "células durmientes" de Al-Qaida.

AFP



Osama bin Laden con sus lugartenientes en una foto ya lejana tomada en Afganistán.
Mohammed Atef, que se sienta a su derecha, ya fue muerto por los bombardeos norteamericanos.

En la primavera pasada, nadie sabía que el descubrimiento de una célula terrorista que operaba en Italia con el objetivo de perpetrar un ataque en Francia con armas químicas iba a conducir algunos meses más tarde a la "base operacional" de la red de Osama bin Laden en Europa. Los servicios especiales de la Unión Europea cayeron sin haberlo buscado en el pozo sin fondo de una de las organizaciones terroristas que más tentáculos supo tejer a través del mundo.

El primer episodio de una historia que recién comienza a entregar sus primeros capítulos se abre con una página en blanco. Algunos meses antes del atentado del 11 de setiembre, una grupo terrorista basado en Milán tenía todo preparado para llevar a cabo en Francia un atentado con medios químicos. El grupo se aprestaba a lanzar su acción cuando fue detenido por la policía italiana que lo venía vigilando desde hace algún tiempo. La célula, compuesta por una docena de hombres oriundos del Magreb, estaba "afiliada" al GSPC (Grupo Salafista por la Predicación y el Combate), es decir, uno de los tentáculos del pulpo Al-Qaida. Según relatan los miembros del comando italiano que lo desmanteló "la única obsesión de esos hombres era golpear a los enemigos de Dios. En este caso se trataba de Francia. Pero nadie imaginó sin embargo que detrás de ese grupúsculo tan activo como aislado podía esconderse un arma tan poderosa". "Ninguno de ellos trabajaba pero todos tenían una actividad frenética", adelanta bajo el anonimato uno de los policías italianos. Desde los atentados de Manhattan y Washington, la policía europea ya desmanteló cerca de ocho "oficinas" pertenecientes a Al-Qaida Francia, España, Alemania e Italia son los países europeos donde el pulpo de Bin Laden tenía más ramificaciones. En esa danza negra del terrorismo de origen islámico Italia parece ser el teatro preferido. Milán fue la primera ciudad europea en alertar a los servicios secretos. Desde hace unos días también es la última. El contraespionaje detuvo en Milán a tres magrebíes de 35 anos pertenecientes a Al-Qaida: Yassine Chekkuri, marroquí, Nabil Benattia, tunecino, y, sobre todo, el argelino Abdel Halim Hafed Ramadna, uno de los hombres claves de los operativos en Europa. Los tres fueron arrestados en domicilios cercanos al Centro Cultural islámico de Milán al que la Casa Blanca calificó hace un tiempo como "la base más importante de Al-Qaida en Europa". Ramadna ocupaba el puesto de asistente del imán del Centro Cultural milanés y fue descubierto gracias al espionaje telefónico que permitió saber que el argelino estaba en constante comunicación con Abu Jaffa, el número tres de la red de Bin Laden en Europa.

Multiplicación: ***En el curso de la investigación llevada a cabo en varios países europeos, las pistas "se fueron multiplicando igual que un tablero de ajedrez".***

En el curso de la investigación llevada a cabo en varios países europeos las pistas "se fueron multiplicando igual que un tablero de ajedrez", dice uno de los expertos franceses. Según los servicios secretos occidentales, Al-Qaida cuenta con poco más de 1000 militantes, los llamados "árabes afganos" entrenados en los campos de Afganistán. El núcleo más irreductible de la red está formado por varias centenas de islamistas de los que sólo "un puñado aparece dispuesto a entregarse al sacrificio final en nombre de la Guerra Santa". "Los grupos europeos ligados a Ben Laden son numerosos y todos funcionan en una suerte de autonomía generalizada", dice un policía francés miembro de una célula antiterrorista. Esa misma fuente precisó a **Página/12** que Al-Qaida dispone en Europa de unos 15 jefes "responsables de los distintos aspectos logísticos según el país en que se encuentren". Los apóstoles de Bin Laden en el viejo continente han dividido el terreno en relación con "su naturaleza y sus posibilidades" así como a partir de criterios de necesidad operativas: Gran Bretaña es la capital financiera e ideológica, Francia el país donde es más fácil reclutar extremistas de origen magrebí, Alemania una "tierra propicia para comandos durmientes" e Italia el país donde el activismo y los tráficos de todo tipo son más fáciles de organizar. Para los europeos, lo más preocupante es que cada red tiene suficiente autonomía y capacidades para decidir, organizar acciones y elegir blancos sin que sea necesario que las órdenes vengan de Afganistán. "Se trata de un pulpo cuyos tentáculos están tan desarrollados que funcionan de manera independiente con relación al cerebro", comenta a **Página/12** un juez miembro de una unidad especializada en la lucha antiterrorista.

MIRADOR

FILIPINAS

Una ayudita del norte



Comenzó a llegar el apoyo militar de Estados Unidos para Filipinas en su lucha contra la guerrilla musulmana. Ayer aterrizó un avión militar estadounidense AC-130 cargado de morteros y rifles entre otros materiales bélicos a la base militar de Villabor, en Manila. Esta es la primera entrega que hace Washington del paquete de equipos de armas que prometió desembolsar para Manila (unos 93 millones de dólares) en colaboración con la lucha antiterrorista del país asiático. La presidenta filipina Gloria Macapagal Arroyo se había reunido a mediados de noviembre con su homólogo norteamericano George W. Bush, quien comprometió a apoyar la lucha contra los grupos guerrilleros que operan en Mindanao, vinculados a Osama bin Laden.

ETA

Termina una retaguardia

La Gendarmería francesa va a dar un enfoque nuevo a la lucha contra ETA en su territorio ante el evidente "cambio de estrategia" de los terroristas de la banda que se mueven por su territorio, que en 11 días han vaciado los cargadores de sus pistolas contra dos agentes del cuerpo, uno de los cuales seguía ayer en estado crítico. Los gendarmes y los policías destinados en el sur del país recibirán nuevo y mejor armamento y adaptarán sus métodos de actuación al nuevo escenario dibujado por ETA en lo que hasta ahora consideraba su retaguardia. La búsqueda de los dos terroristas que el miércoles dejaron gravemente herido al gendarme Gerard Larroudé, de 33 años, se ha convertido en una prioridad en Francia, donde este tiroteo ha abierto un amplio debate público.

En el centro de la nebulosa

Por M. C.

Los dos grupos radicalizados que se encuentran en el centro de la nebulosa terrorista responden a identidades y orígenes muy distintos. El Grupo Salafista para la Predicación y el Combate (GSPC) y Takfir wal Hijra son el ojo de Al-Qaida en Europa. El segundo es una rama disidente del GIA argelino (Grupo Islámico Armado, responsable de numerosos atentados en Francia). El GSPC fue creado en 1998 por el emir argelino Hassab Hattab que acusaba al GIA de asesinar civiles y de estar infiltrado por los servicios secretos de Argelia. Esta célula se unió a Al-Qaida cuando Estados Unidos invirtió fondos en el petróleo argelino pactando así con la junta militar que estaba en el poder y que, durante anos, fue el blanco predilecto del emir Hattab. El discurso del GSPC puede ser "legalmente" leído en los muros de las mezquitas de Londres y estos seducen sobre todo a los extremistas argelinos que residen en Gran Bretaña. El GSPC cuenta con muchos militantes en España e Italia. Takfir wal Hijra –Anatema y Exilio– es una secta islamista disidente de los Hermanos Musulmanes. Extremadamente violenta, la célula está dirigida por el egipcio AlZawahiri, el número dos de Al-Qaida mundial. Este grupo, cuyos simpatizantes se visten con un gran delantal blanco, atrae mucho a los jóvenes extremistas que residen en Europa. Hicieron atentados en Egipto y en Sudán antes de pasar a formar parte de la red Al-Qaida en 1998. El jefe del comando suicida que perpetró los atentados del 11 de setiembre, Mohamed Atta, pertenecía a esta secta egipcia.

La marcha de los barbijos

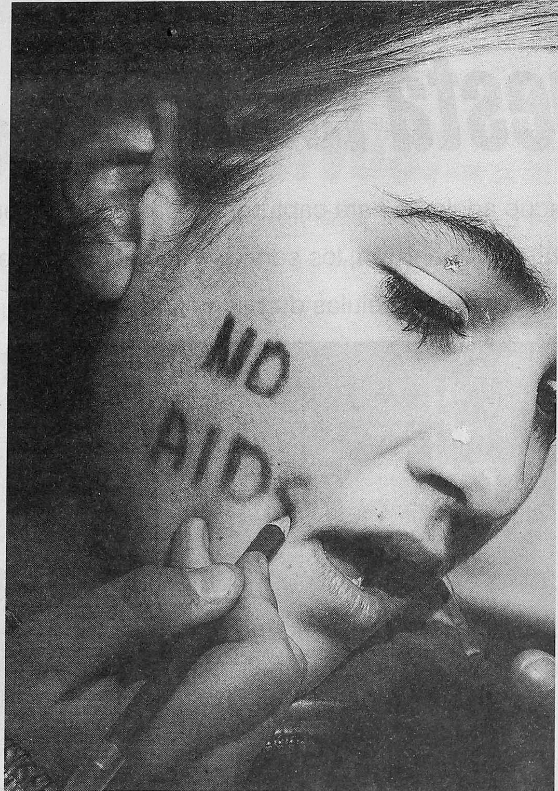
Pacientes con HIV y sus familiares junto a organizaciones no gubernamentales abocadas a la lucha contra el sida se unieron ayer en la "marcha de los barbijos". El reclamo era por mejores medicamentos y contra el recorte en el área de salud.

Cubiertos con barbijos, los manifestantes denunciaron que no se ejercen los controles de calidad de los medicamentos que se distribuyen a cerca de 20.000 pacientes infectados con HIV.

Los participantes expresaron el rechazo al recorte del presupuesto del plan nacional contra el virus que acaba de tener una poda de diez millones –un 12 por ciento– y podría tener otro similar en 2002.

Carlos Méndez, médico de la ong Nexo, recordó que una marcha similar se realizó en octubre del año pasado y opinó que ahora "estamos peor que entonces". Sostuvo que los medicamentos que se entregan gratuitamente en el país son importadas y "no tienen controles de bioequivalencia y biodisponibilidad que aseguren que tienen equivalencia terapéutica con respecto a los originales".

AFP



Una participante de uno de los tantos actos en todo el mundo.
En todas partes se reclamó más presupuesto para medicamentos.

Cuánto falta para lograr una vacuna contra el VIH

Por Patricia Grogg*
Desde La Habana

El hallazgo de una vacuna preventiva contra el virus de inmunodeficiencia humana (VIH), que este año causó la muerte de tres millones de personas en el mundo, podría estar cercano, pero la comunidad científica prefiere tener cautela a la hora de los pronósticos. "Aún estamos lejos de lograr una vacuna eficaz contra el VIH. Incluso las compañías más avanzadas no parecen tener grandes posibilidades de éxito, al menos en el futuro inmediato", dijo Carlos Duarte, jefe del grupo de investigadores que busca la vacuna en Cuba, el único país de América latina que se involucró de manera sostenida en esta empresa desde 1992.

Científicos de diversos países, quienes participaron en una conferencia sobre el tema en la ciudad estadounidense de Filadelfia, también fueron prudentes y advirtieron que el proceso será lento. "Lo que esperamos, en realidad, es tener pronto una vacuna que aminore la enfermedad. Luego, una mejor vacuna que prevenga la infección en algunas personas, y así, mientras aprendemos a generar una respuesta inmunológica protectiva", dijo Norman Levin, de la Escuela de Medicina de Harvard.

Sin embargo, la esperanza aumenta ante cada nuevo ensayo, para algunos de los cuales se prevén resultados en plazos de entre dos y cinco años. "Aún cuando esta vacuna no fuera efectiva, sé que este estudio es un paso importante hacia su descubrimiento", reflexionó uno de los voluntarios involucrados en un ensayo iniciado a principios de noviembre en Brasil.

Coordinado por el Instituto Pasteur de Francia y las universidades de Pittsburg y Rochester, de Estados Unidos, el proyecto prueba en Brasil una vacuna formada por una combinación de la proteína gp120, que se encuentra en la superficie externa del VIH, y del vector canaripox, que tiene copias de genes del VIH reproducidas mediante ingeniería genética.

El vector canaripox es producido por Aventis Pasteur en Francia, y el gp120 por VaxGen en California, Estados Unidos. En ambos casos se trata del subtipo B del virus.

La experiencia en Brasil, que se encuentra en su fase II (pruebas en voluntarios humanos), busca estudiar la reacción de los pacientes y el previsto desarrollo de anticuerpos y otras respuestas inmunológicas, según indicaron participantes en el proyecto. La fase III (prueba de eficacia en grupos mayores de voluntarios) de la vacuna está prevista para los primeros meses de 2003 en Estados Unidos, varios países del Caribe (Haití, Trinidad Tobago y posiblemente República Dominicana) y América Latina (Argentina, Brasil, Honduras y probablemente Perú).

Pero antes se conocerán los resultados de una vacuna producida a través de ingeniería genética por la empresa estadounidense VaxGen, basada en la proteína gp120 en dos versiones diferentes, correspondientes al subtipo B y E del VIH.

José Esparza, coordinador de las Iniciativas para Vacunas contra el VIH de la Organización Mundial de la Salud, OMS, consideró que "resulta muy difícil saber" cuál vacuna es más prometedora, pero sí se puede decir que la vacuna "más avanzada es la basada en gp120 (de VaxGen) que induce anticuerpos", aunque aún falta saber si funcionará. Según el especialista, una vacuna "ideal" contra el VIH sería aquella capaz de inducir tanto inmunidad humoral (anticuerpos) como celular (linfocitos T citotóxicos).

**Elaborado por IPS, con el apoyo de la OPS y Onudsida.*

AFP

En Brasil, donde los actos fueron multitudinarios.
Ese país decidió fabricar sus propios medicamentos.

UN ESTUDIO SOBRE LA PREVENC

Los que se cu

Un estudio realizado en el área metropolitana mostró que uno de cada 10 hombres de 20 a 29 años todavía ignora el uso del preservativo como forma de evitar el contagio del virus. Aun así, el cuidado en Buenos Aires frente al sida es superior al de otras ciudades latinoamericanas. En el Día Internacional de Lucha contra el Sida, opiniones y análisis de la situación actual.

Por Mariana Carbajal

Casi uno de cada 10 varones de 20 a 29 años del área metropolitana todavía ignora el uso del preservativo como forma de evitar el contagio del virus del sida. El dato surge de una investigación realizada por el Centro de Estudios en Población (CENEP) y financiada por la OMS a la que *Página/12* tuvo acceso antes de su publicación. Aunque el estudio refleja un alto nivel de información en relación a la enfermedad, el porcentaje no deja de ser preocupante. "Es alto si se lo compara con estadísticas norteamericanas donde no queda un hombre de esa edad que no conozca la importancia del uso del preservativo para evitar la infección", evaluó Daniel Stamboulian, profesor de Enfermedades Infecciosas de la Facultad de Medicina de la UBA. En Buenos Aires, sin embargo, el cuidado frente al sida es superior al detectado en otras ciudades latinoamericanas. Opinan especialistas.

Cuando a los encuestados se les preguntó qué formas conocen para evitar el contagio del VIH, un 7 por ciento no mencionó el preservativo. El relevamiento del CENEP fue realizado con una muestra representativa de alrededor de 800 hombres de 20 a 29 años de la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires para explorar sus conductas en la prevención de embarazos no deseados y el VIH sida de acuerdo con su nivel de socioeconómico y educativo y su ideología sobre sexualidad basada en el género. El estudio estuvo coordinado por las investigadoras del Conicet Rosa Geldstein y Marta Schufer y será publicado próximamente.

Mientras sólo el 66 por ciento se cuidó en su primera relación sexual, el 79 por ciento de los consultados lo hizo en la última. De estos últimos, el 69 por ciento usó únicamente forros y un 6 por ciento adicional apeló al preservativo y a otro método anticonceptivo. "Si bien es cierto que en la primera relación sexual con una persona se está usando más el preservativo, observamos que rápidamente los varones lo dejan de lado en la medida que avanza la relación. Incluso, cuando hablamos

Actividades para conmemorar el día

Durante la jornada, habrá variadas actividades para conmemorar el Día Internacional de la Lucha contra el Sida. Aquí va una lista de algunas de estas iniciativas:

◆ **Asociación Civil Alfonso Farías:** Sale de Caseros y Urquiza a las 17 con el Caminatón "2 km por SIDA" a beneficio de los chicos huérfanos de padres con HIV. El grupo La Mosca tocará en un camión durante la caminata, que terminará en Congreso.

◆ **Fundación Desida:** Desde Callao y Rivadavia a las 17 sale la 8ª Caravana por la Vida, que culmina en Plaza Las Heras con una suelta de globos.

◆ **Hospital Muñiz y Frente de Artistas del Borda:** Junto al Cenareso, organizan un encuentro en la plaza España a partir de las 10 de la mañana. Habrá talleres de plástica y radio, murga, teatro y recitales. Si llueve se hace en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

◆ **Programa Lusida:** Continuará realizando representaciones teatrales para informar y generar un debate sobre el tema. Entre las 10 y las 13, habrá un equipo trabajando en Vicente López, en la calle Vito Duma y Urquiza. A las 17 será el turno de San Francisco Solano, en calle peatonal y avenida 844.

◆ **Comunidad Fundamind:** Para las 13.30 organiza la Primera Barrileteada de Prevención en avenida Eva Perón y Lisandro de la Torre, de la que participarán chicos de los comedores de la ong.

◆ **Grupo de Mujeres de la Argentina:** Colocará una placa recordatoria a las 10.30 en la Plaza de la Justicia, detrás del Teatro Colón. Se reciben donaciones para entregar a los hospitales Muñiz y Garrahan, entre otros.

◆ **Dirección de la Juventud porteña:** En la Casajoven de Figueroa Alcorta y Sarmiento, a partir de las 15 habrá charlas informativas, murga, teatro y exposiciones de afiches e historietas.

◆ **Fundeso y Soldar:** A las 14 en la plaza Las Heras se hará la Exhibición de Mantas Conmemorativas y a las 18 actuará el coro Kennedy.

NCION DEL SIDA EN LA CAPITAL Y EL CONURBANO

idan mucho, poquito y nada



Gustavo Mujica

"Un producto para la dama del caballero o el caballero de la dama": así el Programa Lusida ofreció preservativos en el subte.

Las cifras de la pandemia

En la Argentina, los datos oficiales sobre el sida –actualizados al 30 de setiembre del 2001– muestran el siguiente panorama:

◆ Hay 20.713 enfermos de sida notificados, pero debido al retraso existente en la notificación se estima que podrían ser 23.000 en total.

◆ De los 20.713 conocidos hasta ahora, el 72 por ciento está vivo, el 24 por ciento falleció y del restante 4 por ciento se desconoce su condición.

◆ La vía sexual es el mecanismo de transmisión con mayor porcentaje. Llega a un 49,5 por ciento con la suma de la vía heterosexual (25,2) y la categoría hombres que tienen sexo con hombres (24,3).

◆ El segundo porcentaje en importancia es el de la transmisión a través de drogas inyectables, con un 38,3 por ciento.

◆ El 77 por ciento de los enfermos de sida argentinos son hombres y el 22 por ciento, mujeres. La proporción hombre/mujer es de 3 a 1.

◆ Las mujeres se enferman más precozmente que los varones. La media de edad femenina es de 27 años, en tanto para los hombres es de 32 años.

◆ En la ciudad de Buenos Aires viven cerca de 40.000 personas infectadas con VIH. En tanto, hay 6.138 residentes que contrajeron efectivamente la enfermedad.

◆ Además, en la Capital la vía de transmisión sexual tiene un 34,3 por ciento entre hombres que tienen sexo con hombres; y un 20,7 entre heterosexuales. En tanto, los usuarios de drogas inyectables alcanzan un 38 por ciento.

con los jóvenes que se han contagiado recientemente, nos dicen que no usaron preservativo, de lo que deducimos que todavía no es habitual su uso, especialmente en los sectores más bajos. Muchas veces tienen que optar entre comprar un sachet de leche o una caja de preservativos", señaló a este diario Kurt Frieder, presidente de la Fundación Huésped. La visión de Stamboulian es diferente. "Se ha mejorado bastante y está creciendo el uso del preservativo", consideró el infectólogo, presidente de FUNSEI. Para el médico Jorge Benetucci, jefe del departamento de Infecciosas del Hospital Muñiz, el grado de uso del preservativo detectado por la investigación del CENEP "no es alto pero es aceptable, teniendo en cuenta nuestro medio y que hubo un mensaje muy confuso auspiciado por grupo laicos vinculados a la Iglesia Católica que difamaron al preservativo diciendo –erróneamente– que no era seguro y que el virus pasaba por los poros del látex".

Según encontró el estudio, la distancia afectiva con la pareja sexual –salvo contadas excepciones se trató de una mujer– está inversamente relacionada con la protección. Cuanto mayor cercanía, menor protección. Casi todos se cuidarían del sida al acostarse con prostitutas o una persona extraña (99,3 y 98,5 por ciento respectivamente), pero sólo la mitad con la novia y apenas el 12 por ciento con la esposa. Con una mujer virgen, en tanto, se cuidarían el 75 por ciento. "Estos resultados sugieren que el hombre piensa en prevenirse del sida en términos de su propia protección y no en la de su pareja. Creen que la esposa, la novia o la persona que aman implica una amenaza menor porque la "conocen" y le tienen confianza; lo de las vírgenes es porque no han tenido ocasión de contraer la enfermedad", analizó la socióloga e investigadora del Conicet Edith Pantelides, también del CENEP, quien comparó los datos obtenidos en Buenos Aires con estudios similares realizados en el área metropolitana de La Habana y Lima y en la ciudad de La Paz. "En Buenos Aires, alrededor de la mitad de los hombres dijeron haber hablado de cuidarse tanto en la primera como en la última relación sexual; aunque los porcentajes para la primera vez fueron más altos que aquellos en otra ciudades, no hubo "mejora" con respecto al tiempo y a la experiencia. Este no fue el caso en las otras tres ciudades, donde el diálogo fue menor al principio, pero mejoró notablemente con la relación más reciente, igualando o superando ampliamente el porcentaje de Buenos Aires", observó Pantelides en su trabajo. Para la investigadora, "un rasgo intrigante" en relación a este aspecto es que las dos culturas más europeas (la de La Habana y la de Buenos Aires) muestran menor tendencia al diálogo que aquellas con más influencia de las culturas indígenas, cuyos miembros supuestamente son más circunspectos y menos dispuestos a la comunicación verbal.

Cambio: ***"Si bien es cierto que en la primera relación sexual con una persona se está usando más el preservativo, observamos que rápidamente los varones lo dejan de lado".***

Pantelides encontró otra diferencia llamativa: "el uso de métodos preventivos durante la primera relación sexual es significativamente más alto en Buenos Aires que en las otras ciudades, y aumenta en los casos de relaciones más recientes, a pesar de que el diálogo sobre la prevención no crece".

OPINION

Por Marta Dillon

Dos proyectos discutidos

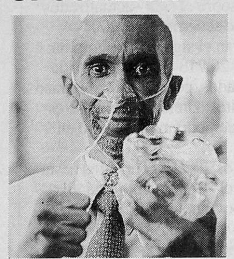
Muchas veces las leyendas urbanas, esas que circulan de boca en boca y casi siempre se cuentan con algún viso de realidad –"te juro, le pasó a un amigo mío"–, dan cuenta, mejor que cualquier otro dato, de los temores, los prejuicios y la falta de información de una población. En el libro de Jorge Halperín, *Mentiras verdaderas*, que recopila este tipo de relatos, hay uno que tal vez sirva para explicar algunas iniciativas legislativas que sobrevolaron tanto en el ámbito nacional –en el Senado se proponía obligar a todas las embarazadas a realizarse el test de vih, propuesta desechada por la Cámara de Diputados– como en el de la ciudad de Buenos Aires –en donde se planea crear un registro de pacientes vih positivos–. La leyenda en cuestión habla de una mujer que después de una noche de sexo apasionado se retira en silencio de la cama de su amante ocasional dejando en el espejo del baño una inscripción con rouge: tengo sida, ahora vos también.

¿Cuál es la relación entre una leyenda popular y las iniciativas legislativas? Ambas tienden, de una u otra manera, a culpabilizar a quienes viven con vih y a convertirlos en sujetos peligrosos que voluntariamente querrían sumar a nuevos infectados, a dejar del lado de los infectados la responsabilidad sobre el avance de una epidemia que creció progresivamente desde que fueron reportados los primeros casos en nuestro país en la década del 80. Llamativamente, además, la victimaria de la leyenda es una mujer, más vulnerable que el hombre al contagio, por su situación biológica y social. Ellas son quienes más dificultades tienen para imponer el uso de preservativos que, obviamente, no tuvieron lugar en la leyenda recopilada por Halperín. ¿Obligar a las mujeres embarazadas a realizarse un test de vih significa que de otro modo ellas no lo harían? Afortunadamente esta es una pregunta retórica, ya que la Cámara de Diputados que había tratado el proyecto original en octubre de 2000 no aceptó las modificaciones propuestas por el Senado y la redacción final de la ley ordena la "obligatoriedad del ofrecimiento del test de diagnóstico del virus de inmunodeficiencia humana a toda mujer embarazada". Pero la respuesta podría servir para revisar de qué se trata la prevención y de qué la discriminación. El infectólogo Marcelo Losso, responsable del servicio de inmunocomprometidos del Hospital Ramos Mejía en donde funciona un equipo interdisciplinario para la atención de mujeres embarazadas viviendo con vih, no recuerda un sólo caso en el que una mujer debidamente informada se haya negado a realizarse el test. "Convertir el test en obligatorio podría tentar a los profesionales a exigirlo como un trámite más dentro de la rutina de atención prenatal y se perdería la oportunidad de informar adecuadamente. Todos los médicos sabemos que el impacto que puede tener el resultado de un estudio está asociado a la información que tenga una persona en el momento de realizarlo. Lo necesario no es la obligatoriedad sino educar a los actores del sistema de salud para que entiendan la importancia de realizar el test". En el Ramos Mejía la tasa de contagio vertical está muy por debajo del 3% que suponen las estadísticas oficiales. "Con las estrategias que tenemos disponibles, si una mujer se entera a tiempo no podemos decir que la posibilidad de contagiar a su hijo sea cero pero sí es realmente muy baja". En un país en el que una cada seis embarazadas es una niña es evidente la necesidad de prevenir los embarazos no deseados, en apelar a la salud sexual y reproductiva. Pero ese proyecto de ley todavía duerme en un cajón del Senado.

En cuanto a la iniciativa de la legislatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires sobre la creación de un registro único de personas viviendo con vih, la preocupación de las organizaciones no gubernamentales con trabajo sobre este tema es clara. "Lejos de promover la prevención se culpabiliza a quienes viven con vih de la transmisión de la epidemia y promueven el temor a ser detectados si concurren a un servicio de salud", dice un comunicado firmado por la mayoría de estas ong. Conocer el nombre y apellido de quienes tienen el virus no mejora su calidad de vida ni protege a quienes no lo tienen. Sólo contribuye a generar desconfianza y a profundizar aquellos mitos que evitan que se pongan en prácticas las estrategias eficaces para evitar el contagio.

EL ABIOCOR

Final para el corazón



Hace cinco meses recibió un corazón experimental de plástico y titanio, y los médicos le dieron 30 días de vida. Falleció ayer debido a problemas con la terapia anticoagulación y no por el mal funcionamiento de su corazón artificial, según indicaron los médicos. Se trata de Robert Tools, de 59 años, que el 2 de julio había sido implantado en Estados Unidos con un órgano llamado AbioCor. Este corazón artificial trabaja de forma completamente autónoma y sin tubos u otras conexiones hacia afuera, por lo que reemplaza completamente el corazón del paciente. Tools era un diabético con problemas crónicos de riñones y sus médicos le habían dado sólo un 9 por ciento de chances de sobrevivir 30 días, antes de ser operado. Luego de la cirugía, los profesionales se sorprendieron por su progreso y manifestaron que tenía una "relativamente alta calidad de vida". El 11 de noviembre el paciente sufrió un paro cardíaco y luego necesitó una traqueotomía para poder respirar. Después desarrolló una hemorragia abdominal debido a sus problemas de anticoagulación, lo que le provocó la muerte.

Para la familia, las condiciones del Geba favorecieron el crimen

El abogado del caso Gandiaga denunció que en el club hay irregularidades que crearon el escenario para la muerte de la maestra.

Por Carlos Rodríguez

"Si Fabiana (Gandiaga) no se hubiera perdido dentro del club Geba, nunca hubieran ocurrido ni el crimen ni la violación." El abogado Juan José de Valle justificó a *Página/12* el pedido de la familia de Gandiaga para que se realice una investigación administrativa –paralela a la causa penal– sobre cuestiones relacionadas con la habilitación de las instalaciones y obras del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (Geba). Los primeros informes oficiales aportan datos desfavorables para el club: las reformas nunca fueron habilitadas por la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro (de existir autorización habría sido vallado el sector al que Fabiana fue llevada engañada por sus victimarios), no hay ninguna señalización que guíe al que visita el club (esa falencia y la complejidad del edificio hicieron que Fabiana se perdiera) y meses antes del hecho se dejó de contratar policía adicional, a pesar de que ya se habían producido robos y casos de amenazas o lesiones. Ahora, después de lo ocurrido, volvieron los servicios adicionales de la Federal.

Los pedidos de informes fueron requeridos por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, a solicitud de Andrés Cabana, el viudo de Fabiana Gandiaga. Obras y Catastro confirmó mediante un escrito que los inspectores detectaron "modificación de obras al frente de Bartolomé Mitre 1165 que no cuenta con letrero ni exhibe permiso de obra". Esto sería imposible, ya que la Dirección no recibió ningún pedido en ese sentido.

Dada las falencias encontradas, el 20 de noviembre se hizo una intimación para que el club hiciera su descargo en 48 horas, pero hasta ayer no se había obtenido una respuesta, según informó a este diario Gustavo Lesbegueris, defensor del pueblo adjunto de la ciudad. La misma Dirección, en otro informe, dejó asentado que el edificio de Geba, con entradas también por Bartolomé Mitre 1149 y Perón 1154, cuenta con seis ascensores y un montacargas que no recibirían mantenimiento autorizado desde julio del año 2000.

La empresa conservadora habilitada, cuyo titular es Héctor Castoldi, aclaró que cumplió el servicio entre mayo de 1998 y julio de 2000. Luego "no hay constancia alguna del ingreso de otra empresa que realice la conservación de las máquinas", dice el informe de Obras y Catastro firmado por Angel Rodríguez, del sector Control y Trámites de Conservación. El dato tiene su importancia, dado que Fabiana Gandiaga se extravió dentro del club, en buena medida, porque trató de regresar al sexto piso –donde su hijo participaba de un torneo de taekwondo– y se perdió, porque tuvo dificultades para encontrar un ascensor que funcionara.

La Defensoría consultó también a la comisaría tercera de la Policía Federal, con jurisdicción en la zona. El comisario Carlos Eugenio Minervini, a cargo de la seccional, hizo saber que Geba "desde el año pasado no contaba con Servicio de Policía Adicional, pero desde la ocurrencia de los hechos se contrató nuevamente dicho servicio". En los últimos cinco años se habían reportado en esa comisaría siete denuncias por delitos que involucraron al club: dos casos de robo, dos por hurto, uno por daño, uno por amenazas, otro por daños y otro por lesiones por imprudencia o negligencia.

Jorge Larrosa



Según la denuncia, las obras del Geba no estaban habilitadas.
Tampoco había vigilancia, pese a que ya habían ocurrido robos.

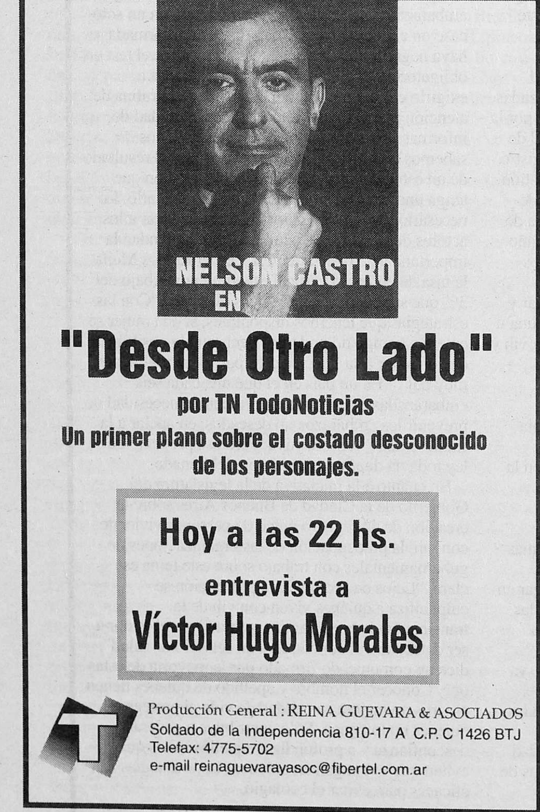
El abogado De Valle le dijo a este diario que la presencia policial en la puerta "podría haberle puesto un freno al accionar de los autores del hecho". Además del retorno de la policía adicional, ahora las autoridades de Geba instalaron dentro del edificio un circuito cerrado de televisión en los pasillos y en las principales dependencias.

> **Hipótesis:** ***"Si Fabiana (Gandiaga) no se hubiera perdido dentro del club Geba, nunca hubieran ocurrido ni el crimen ni la violación", dice el abogado.***

El fiscal adjunto Lesbegueris informó que el 20 de octubre, cuando ocurrieron los hechos, "no había señalización que indicara correctamente las salidas y el lugar donde se realizó el torneo de taekwondo".

De Valle sostuvo que los primeros datos reunidos por organismos oficiales "están señalando irregularidades que contribuyeron a que pasara lo que finalmente pasó". El abogado de la familia Gandiaga recordó que el edificio de Geba es "un elefante blanco dividido en tres sectores: el de la calle Perón, el del medio, y el de Mitre". La tarde del crimen, Fabiana Gandiaga "estuvo media hora buscando cómo llegar al gimnasio del sexto piso", según declaró en la causa una amiga que la acompañaba esa tarde. Cuando salió del gimnasio para comprar una gaseosa "usó la misma puerta por la que entró (hay dos) y de todos modos se perdió, lo que fue aprovechado por los asesinos", que la llevaron con engaños hacia el lugar donde se realizan las obras de remodelación no habilitadas.

Los tres núcleos del edificio sólo se comunican a través de los pisos segundo, sexto y octavo, mientras que por los otros "es imposible pasar de uno a otro sector; el único lugar que está totalmente conectado es el sótano, mientras que todo lo demás es un verdadero laberinto". Por eso se considera indispensable la señalización interna, que no existe, salvo para los lugares más habituales, donde se mueven los asociados, que por lo general conocen bien esos caminos. Los resultados de la investigación administrativa no tienen relación con la causa penal, pero tendrán importancia vital en el juicio civil contra Geba.



UN CHICO APARECIO COLGADO EN UNA COMISARIA

Muerte en un calabozo bonaerense

La relación entre la Bonaerense y los menores sigue en crisis. Ayer, un nuevo caso de muerte se sumó a la interminable serie ya denunciada, que a fines de octubre pasado derivó en el despido del entonces ministro de Seguridad de la provincia, Ramón Verón. En esta ocasión, un chico de 16 años, detenido por robo en la comisaría de Villa Tessei, Hurlingham, apareció ahorcado en su celda. Aunque oficialmente fue informado como un caso de suicidio, el juez de menores interviniente investiga si en realidad el joven recibió algún tipo de ayudita.

El adolescente, cuyos datos no fueron proporcionados, permanecía detenido desde hacía varios días en la comisaría de Villa Tessei, acusado de robo. Ayer, durante la mañana, uno de los uniformados de la seccional descubrió al detenido colgado de una frazada.

El caso recayó en el juez de menores 2 de Morón, Gerardo Frega. El magistrado ordenó la realización de diferentes pericias para determinar si realmente se trató de un suicidio o, si por lo contrario, fue inducido o, sencillamente, asesinado. En el juzgado de Frega se mantenía absoluto hermetismo. La policía, a su vez, insistió en que se trataba de un suicidio.

Las muertes de menores a manos policiales, o estando bajo su custodia, jaquearon al gobierno bonaerense de Carlos Ruckauf, al punto de provocar una crisis ministerial que derivó a fines de octubre pasado en la caída de Ramón Verón, ex jefe policial, luego de que la Suprema Corte provincial difundiera una acordada en la que mencionaba 60 casos de menores muertos en la provincia entre 1999 y este año. Cuatro de ellos, informó la Corte en aquella ocasión, habían muerto baleados por uniformados tras denunciar amenazas, persecuciones y torturas. Se trata del "Monito" Gastón Galván, el "Piti" Miguel Burgos, muertos en territorio de la comisaría 3ª, "La Crítica", de Don Torcuato, y Fabián Blanco y "el Duende" Juan Salto. Los dos primeros casos fueron denunciados por **Página/12** en abril pasado como parte de las actividades de un escuadrón de la muerte y tomados por la Corte en su informe.

En reemplazo de Verón fue designado Juan José Alvarez, ex intendente de Hurlingham –donde ahora ocurrió el nuevo hecho– y ex secretario de Relaciones con la Comunidad durante la reforma de León Arslanian. Apenas asumió, Alvarez se apresuró a tomar el tema de los menores como cuestión de Estado y anunció que "no quiero ni un solo menor en las comisarías". Ayer, una fuente ministerial aseguró a este diario que el traslado a institutos del Consejo del Menor se encuentra "más trabada de lo que debería ser. En Villa Tessei hay unos 20 menores detenidos. No tendría que haber ninguno".

MULTAS DE HASTA MIL PESOS POR CIRCULAR SIN LUCES

Prenda la luz o lo pagará caro

Con la publicación en el Boletín Oficial, desde ayer rigen las multas en la Provincia de Buenos Aires para quien no lleve las luces bajas encendidas en rutas, autopistas y zonas rurales.

Sandra Cartasso



La ley que obliga a llevar las luces encendidas en autopistas y rutas rige para todo el país. *Las multas, sin embargo, dependen de cada provincia. Buenos Aires las impuso ayer.*

Luces bajas encendidas durante las 24 horas del día o multas de hasta mil pesos en algunos casos es la alternativa ineludible que tienen –desde ayer– todos los automovilistas que circulen por las rutas, autopistas y zonas rurales de la provincia de Buenos Aires. La medida tendrá vigencia también en las zonas urbanas o suburbanas, pero sólo en las horas de menor visibilidad "del crepúsculo al alba" o durante todo el día cuando existan "situaciones climáticas adversas". En esos casos las multas serán de hasta 700 pesos. Las sanciones comenzaron a aplicarse desde ayer, tras la publicación en el Boletín Oficial bonaerense del decreto reglamentario del artículo 58 del Código de Tránsito, que estableció el uso obligatorio de las luces. El decreto considera "faltas graves" las violaciones a las normas establecidas y los que circulen sin luces encendidas en las zonas rurales serán sancionados con multas de 100 a 1000 pesos. Los reincidentes deberán pagar hasta 1500 pesos.

Montos: *Los que violen la disposición en la zona rural "serán sancionados con multas de 100 a 1000 pesos". En caso de ser reincidente "puede elevarse a 1500 pesos".*

El uso de luces durante el día también fue impuesto en todas las rutas nacionales, con el propósito de reducir la cantidad de accidentes, tal como ha ocurrido en países como Suecia, Noruega o Canadá, donde la disposición se aplica desde hace varios años. La medida fue aprobada a fines del año pasado por el Congreso nacional, pero no se establecieron multas, resolución que es facultad de cada uno de los estados nacionales y no sólo de la provincia de Buenos Aires. Desde marzo de 2000 la Ley de Tránsito es una sola y rige en todas las provincias, que pueden reglamentar su forma de aplicación.

Las multas en territorio bonaerense se fueron dispuestas por el decreto 2636 publicado ayer en el Boletín Oficial provincial. La norma reglamenta el artículo 58, inciso primero, del Código de Tránsito, y establece la obligatoriedad del "encendido de luces de alcance medio o baja de los vehículos en zona rural, ruta, carretera, semiautopista y/o autopista, durante las 24 horas del día, sin importar las condiciones climáticas". La obligación fue aprobada por la Legislatura bonaerense en noviembre y no rige con la misma dureza en las zonas urbanas y suburbanas. Los que violen la disposición en la zona rural "serán sancionados con una multa de 100 a 1000 pesos". En caso de ser reincidente "puede elevarse a 1500 pesos".

La norma precisa que los automovilistas que circulen por las zonas urbanas y suburbanas "desde el crepúsculo al alba" y no usen "de manera permanente las luces de alcance medio o baja serán multados con 100 a 700 pesos". Para los reincidentes "este monto podrá elevarse a 1000 pesos". También serán multados "quienes no usen la luz de largo alcance o larga en la zona rural, desde el crepúsculo al alba" y los que "no cambien la luz media o baja al momento previo del cruce con otro vehículo que circule en sentido contrario o cuando haya niebla". Estos infractores "sufrirán multas de 100 a 500" pesos, que podrán elevarse a 1000 para los que fueran reincidentes.

Los automovilistas que no usen los faros "busca-huellas" en caminos y calles no pavimentadas "serán sancionados con multas de 100 a 500 pesos. También habrá sanciones para los conductores que empleen "otras luces que no sean las reglamentarias". Ellos serán sancionados con multas de 100 a 700, elevándose también a 1000 la multa para los reincidentes. También se dejó sentado que no está permitido "el uso de otras luces que las indicadas en la reglamentación" vigente "ni la modificación de los colores" establecidos.

DESDE AHORA SERA MAS SIMPLE CRUZAR LA FRONTERA

Rumbo al Uruguay sin tanto trámite

Con sólo mostrar el DNI argentino al salir del país hacia el Uruguay, los turistas de este verano casi inaugurado, podrán visitar esas playas, esas viejas ciudades, esos candombes. Y viceversa. Es que ayer los ministros de Relaciones Exteriores de los dos países se reunieron en Montevideo para firmar un acuerdo que venían tramando desde setiembre. La amansadora que había que soportar sobre todo en los pasos fronterizos terrestres se verá amansada esta vez por la nueva modalidad de libre circulación. Ya no habrá que llenar papeles con los datos personales. Ni después de sortear una de las fronteras afrontar la siguiente con la ansiedad por el sol atrapada por la burocracia.

"Esta medida busca establecer el libre tránsito de personas", cuenta a **Página/12** el ministro de Turismo uruguayo, Alfonso Varela. No es que no se hayan ensayado estos métodos mercosurianos antes de su gestión. Ya hubo algunas medidas tendientes a lograrlo durante la gestión de Carlos Menem y Luis Alberto Lacalle, pero Varela asegura que siempre se hicieron diferencias entre el trato en los aeropuertos y el puerto o los pasos terrestres. "Siempre la burocracia pudo más que la decisión", dice el nuevo ministro, un hombre que peleó por el acuerdo después de conocer los números de la disconformidad argentina.

Esto es: tras la última temporada de los uruguayos quisieron conocer la percepción que los turistas argentinos tuvieron del servicio que presta el Estado uruguayo en su visita. Más de la mitad de ellos se quejó por la espera de entre dos y hasta cinco horas que tuvieron que soportar cuando cruzaron la frontera. Sobre todo los que ingresaron desde las provincias de Entre Ríos. El gobierno uruguayo se ocupó de testear el caso del puente Puerto Unzué-Fray Bentos: allí la cola de autos para cruzar desde el lado argentino llegaba a medir cinco kilómetros. Al revés pasaba algo por el estilo, en el puente San Martín, al interior del departamento de Río Negro. Resolver esas molestias es tema de importancia para los dos países. De los 2.200.000 que cada año recibe Uruguay, un millón y medio son argentinos. Medio millón de uruguayos llegan por año a la Argentina.

Por si acaso, y tras todos los rumores de peligros terroristas en la triple frontera, los gobiernos aclararon tras firmar el acuerdo que el mismo "no afecta los planes de seguridad mutua". Así lo dijeron el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y su vecino Didier Opertti.

Opertti explicó que "la iniciativa surgió en el Ministerio de Turismo de nuestro país, que hizo las consultas pertinentes en todas las dependencias vinculadas a este tema, hasta que se logró cristalizar en este acuerdo". El ministro remarcó que el interés turístico es uno de los principales objetivos del acuerdo e insistió que esto no implicará que se flexibilicen las medidas de control de la delincuencia en las fronteras comunes.

BALEADO

Walter salía de la escuela como todos los días, pero terminó baleado gravemente en el abdomen. En la puerta del Centro de Educación Media 33 de Bariloche, el alumno de 17 años quiso defender a una compañera de 13 que estaba siendo atacada por un grupo de chicas. Según la primera versión, cuatro chicas de entre 12 y 16 años intentaron robarle a la nena de 13. Como se resistió, comenzaron a pegarle, por lo que intervino Walter. Una de las agresoras sacó un revólver y le disparó. El tiro impactó en el estómago y el chico se encuentra internado con pronóstico reservado.

A los tiros en el centro

La zona del centro fue escenario ayer de un violento tiroteo entre ladrones que intentaron asaltar el restaurante Troilo, de Paraguay y Uruguay, y un suboficial de la Federal, de la comisaría 17. El tiroteo se inició alrededor de las 20, cuando el policía detectó a la banda. Como resultado del enfrentamiento, el uniformado resultó herido. El cuadro se completó con un helicóptero que trasladó al herido al Churruca, que descendió en plena 9 de Julio a la altura de Santa Fe.

Periodistas premiados

Una nota del periodista Hernán Fluk publicada en **Página/12** obtuvo el segundo puesto del rubro gráfica en la edición 2001 del Premio Merck Sharp & Dohme a la investigación periodística en salud. El trabajo premiado es una crónica sobre un programa de reducción de daños: el reparto gratuito de jeringas a usuarios de drogas para evitar el contagio del VIH. El primer puesto fue obtenido por Rodolfo Chávez, de Neuquén, por una nota sobre el trabajo del médico Armando Calalesina entre los mapuches. El tercer lugar fue para Sibila Camps por su nota "O'Brien, un pueblo unido para luchar contra la hepatitis".

NOTICIERO

TC. El piloto entrerriano Omar Martínez, líder del campeonato, y el actual defensor del título, Guillermo Ortelli, comenzarán hoy la definición del torneo 2001, cuando en el autódromo "Ciudad del Centenario" de Río Gallegos se lleve a cabo la clasificación.

Pozzo. El piloto cordobés Gabriel Pozzo explicó ayer que su incorporación al equipo Skoda, del grupo mayor del Campeonato Mundial de Rally, significa "un gran logro" para su carrera.

Hockey. El seleccionado argentino femenino perdió ayer por 2-1 ante Holanda, en un amistoso disputado en el estadio Nacional de Quilmes.

Jornadas. Entre el 13 y 15 de diciembre próximos se realizará las "Primeras Jornadas Interdisciplinarias sobre Fútbol Amateur", organizadas por Vélez.

Derechos. Hoy se realizará e el Parque Sarmiento la final del torneo de fútbol "Copa Nuestros Derechos", organizado por el Consejo de los Derechos de Niños y Adolescentes del Gobierno de la Ciudad.

Hoy se sortean en Busán, Corea, las ocho zonas del Mundial 2001

Se presume que Argentina, cabeza de serie, jugará sus primeros tres encuentros en una sede coreana, pues Brasil irá a Japón. El sorteo.

La Selección argentina comenzará a jugar el Mundial Japón-Corea 2002 desde la mañana de hoy cuando se conozca el sorteo de la fase final del torneo. A partir de las 7.35, el secretario general de la FIFA, Michel Zen Ruffinen, tendrá a su cargo la conducción de la ceremonia, a efectuarse en el Busan Exhibition & Convention Center (BEXCO), que determinará el fixture de la Copa del Mundo, en la que intervendrán 32 representativos nacionales por segunda vez consecutiva. Argentina fue designado como cabeza de serie de uno de los ocho grupos de la fase inaugural, aunque ya se sabe que no participará en las llaves A, D y H, que fueron destinadas para Francia, Corea y Japón, respectivamente.

Las presunciones de que Argentina jugará la fase inicial en Corea crecen a medida que pasan las horas, a partir de la firme idea de que Brasil, otro preclasificado, estará en Japón durante los primeros tres encuentros. Los otros tres cabezas de grupos son Italia, Alemania y España. De esta manera, los restantes 24 seleccionados participantes fueron distribuidos en tres copones. En el primero fueron ubicados los 11 representantes europeos: Bélgica, Croacia, Dinamarca, Inglaterra, República de Irlanda, Polonia, Portugal, Rusia, Eslovenia, Suecia y Turquía. En el segundo pote estarán los restantes representativos de la Conmebol y los dos clasificados por Asia. Entonces, los elegidos fueron Ecuador, Paraguay, Uruguay, China y Arabia Saudita. A ellos se le sumarán los tres europeos que no salgan en la segunda instancia. En la última ronda fueron colocadas las seleccionados africanas y los tres representantes de la ex Concacaf. Así, la llave se integra con Camerún, Nigeria, Senegal, Sudáfrica, Túnez, Costa Rica, México y Estados Unidos.

¿Cómo será la mecánica del sorteo? Atendiendo a las salvedades y especificidades, será lo más "cristalino" posible. Por lo menos, eso es lo que dicen las autoridades de FIFA. Ya está en claro que los dos cabezas de serie de Sudamérica jugarán en países distintos. A los seleccionados ubicados en los potes 2, 3 y 4 les será asignado un número. Los primeros 8 de los 11 representantes europeos ubicados en el copón 2 serán rivales respectivos, de los distintos cabezas de serie, del grupo A al H. Los otros tres equipos que quedarán del pote 2 serán reubicados en otros grupos, con la condición de que dos combinados europeos no pueden ser reasignados en las llaves en los que son cabeza de serie Francia, Italia, España y Alemania. Por tal motivo, cualquiera de esos tres combinados restantes puede transformarse en adversario de argentinos y brasileños, máxime si se considera que la organización pretende evitar que Corea y Japón jueguen ante dos rivales europeos en el cuadro inicial. Del copón 3, que contiene a tres seleccionados sudamericanos y a dos de Asia, ya quedó convenido que China o Arabia Saudita pueden ser rivales de Corea o Japón, respectivamente, al igual que un representante de la Conmebol. Los del último grupo se podrán ubicar en cualquier zona, sin restricciones.

Télam



Blatter y la cantante de la canción del Mundial en la ceremonia.
El sorteo será transmitido en directo desde las 7.35.

CONTRA LOS ALL BLACKS, EN RIVER

La hora de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, buscará hoy la hazaña de vencer por primera vez en su historia al poderoso equipo de Nueva Zelanda, cuando se enfrenten en el estadio de River. La enorme expectativa por el encuentro (14 triunfos para los neocelandeses y 2 empates) entre Los Pumas y los All Blacks se refleja en que se llevan vendidas 53 mil localidades, y sólo queda un remanente de dos mil entradas generales que se pondrán a la venta mañana a las 12 en el estadio Monumental. Argentina viene de realizar una exitosa gira por Gran Bretaña, donde vencieron a Gales y Escocia. El encuentro se iniciará a la 20.25 y será transmitido en directo por ESPN y Azul.

El medio scrum del seleccionado argentino y del Bristol de Inglaterra, Agustín Pichot, remarcó ayer su deseo de vencer a los poderosos "All Blacks" indicando que quiere "ganarle a Nueva Zelanda y para ello nosotros deberemos jugar haciendo las cosas bien, ya que si nos descuidamos se nos puede complicar la situación". Por su parte, el capitán Lisandro Arbizu, señaló: "Los Pumas tienen que aprovechar su gran momento. Llegamos al choque con los neocelandeces bien de la cabeza y yo creo que si les queremos ganar tenemos que perderles el respeto. No hay que desesperarse". Los equipos: Argentina: Corleto; Camardón, Orengo, Arbizu, Albanese; Contepomi, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Rimas Alvarez, Fernández Lobbe; Hasan, Méndez, Reggiardo. Nueva Zelanda: Blair; Howlett, Umaga, Mauger, Lomu; Mahrtens, Robinson; Robertson, McCaw, Thorne; Maxwell, Jack; Meeuws, Oliver (capitán), Hewett.

Télam



Ultimo entrenamiento de Los Pumas ayer, en River.
Una multitud de 55 mil espectadores asistirá esta noche.

MAGGIOLO CABECEO EL ULTIMO CENTRO Y GANO EL PINCHA

El gol tardó una hora y media

Los rojos pudieron no perder: les anularon mal un gol, pegaron en el palo dos veces y les sacaron dos sobre la raya. Emociones al final.

Después de un desarrollo sin demasiado vuelo y contadas emociones, Estudiantes e Independiente jugaron cinco minutos finales –incluido el alargue– en que se produjo el gol de los locales y por dos veces Independiente estuvo a punto de convertir. Finalmente, los de Craviotto se llevaron un triunfo como debía ser en tal partido (a partir de un grueso error rival) y las polémicas quedaron temblando en un aire plagado de reproches hacia Sánchez: Trossero no podía aceptar que el remate de Forlán a segundos del final no había sido detenido por la mano de Colotto en la línea. Fue lo que dejó de saldo una noche accidentada en que los rojos volvieron a quedarse sin nada. Estudiantes llegó a los 20 puntos, tres menos que su rival. Todo se nivela. Para abajo.

El partido se inició casi con una hora de retraso por problemas con la energía eléctrica y si bien el arranque no mostró a los equipos con demasiada claridad, el ida y vuelta permitió que el trámite se tornara entretenido. Primero lo tuvo Independiente con una corrida de Vuoso, pero su remate rebotó en el palo izquierdo de Misetich. Apenas un ratito después Quatrocchi conectó de cabeza un corner de Osorio, pero el envío pegó en travesaño, cuando Rocha ya no tenía ninguna posibilidad. Claro que el arquero un minuto después sacó del ángulo un remate a colocar de Osorio. De a poco, a medida que aumentaban las imprecisiones en la mitad del campo, las llegadas comenzaban a disminuir. Más allá de que Independiente tenía la pelota, la chance más clarita la tuvo el local a partir de un blooper entre Páez y Rocha, que no fue gol de milagro.

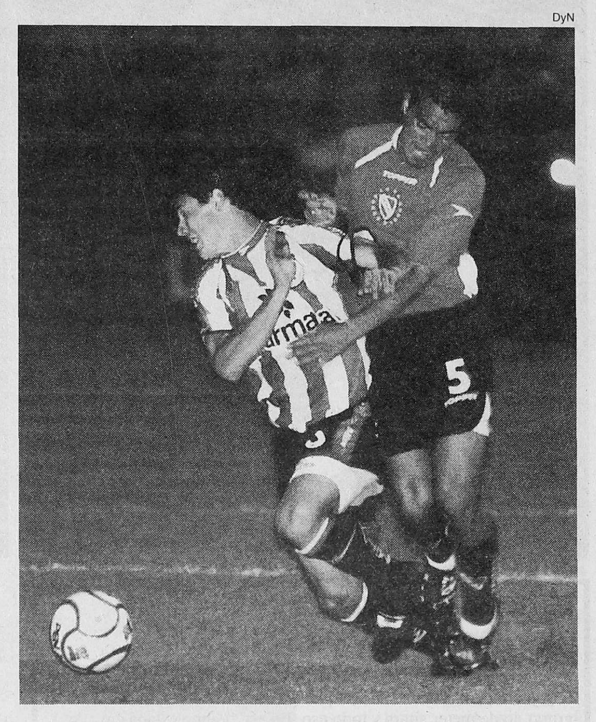
En el segundo tiempo, Independiente salió más decidido, creó más peligro y estuvo cerca de ponerse en ventaja. A Forlán le anularon un tanto por un offside inexistente y Pernía metió un zurdazo en el palo. Pero más allá de ese buen pasaje, apenas un rato después el desarrollo volvió a la normalidad, con errores y pelotas divididas. Hasta que sobre el final llegaron las emociones. Primero Silvera tocó por debajo de Misetich y Colotto salvó en la raya; después el arquero devolvió con el pie corto al centro del campo y desde ahí casi lo emboca Guiñazú. Y cuando ya nada podía Estudiantes, un regalo defensivo por izquierda permitió el centro limpio y cómodo que igualmente cabeceó hacia abajo Maggiolo:1 a 0 y –pese a que Forlán remató fuerte sin arquero y Colotto salvó con muslo y mano involuntaria sobre la raya– fue asunto concluido.



1 **ESTUDIANTES:** Misetich; Testa, Quatrocchi, Colotto, Bergara; Nardi, Osorio, Cascini, Zapata, Pompei; Farías. **DT:** Néstor Craviotto

0 **INDEPENDIENTE:** Rocha; Ramírez, Páez, Franco, Pernía; Galván, Montenegro, Bustos, Guiñazú; Forlán, Vuoso. **DT:** Enzo Trossero

Cancha: Estudiantes
Arbitro: Angel Sánchez
Goles: St 48m Maggiolo (E).
Cambios: 62m Maggiolo por Nardi (E); 64m Silvera por Vuoso y Zelaye por Galván (I); 80m Pieters por Pompei (E); 81m Piersimone por Farías (E).



DyN

Bustos derriba a Nardi en la mitad del terreno.

Estudiantes ganó sobre la hora en un partido sólo discreto.

TRES PARTIDOS MAS EN EL ANTICIPO DE LA 16ª

Un Santo mixto ante Talleres

San Lorenzo, clasificado para la final de la Copa Mercosur, visitará a Talleres, en uno de los tres partidos adelantados de la 16ª fecha del Apertura que se jugarán hoy. El equipo de Boedo (24 puntos) presentará una alineación mixta entre habituales titulares y varios de los suplentes que el domingo último derrotaron a Central 1-0. Saja, Ameli, Morel Rodríguez y Romeo estarán de salida pese a haber jugado ante Corinthians la semifinal del torneo subcontinental: Pellegrini y los suyos no se olvidan de que son los actuales campeones, y también quieren terminar arriba en el Apertura.

Por el lado cordobés, Mario Zanabria tendrá problemas, ya que tiene cuatro suspendidos y dos lesionados: Lillo, Sotomayor, Cuba y Carrizo, que deben cumplir una fecha, le dejarán su lugar a Manfredi, Herrera, Víctor López y el juvenil Leonardo Baroni, respectivamente. Asimismo, Pino y Maidana entraran por Roth y Galarza, lesionados. Además, en variante táctica, entrarán Salas por Avalos y La Paglia por Monrroy.

En otro de los partidos, en el Sur del Gran Buenos Aires, Lanús recibirá a Chacarita Juniors (ambos con 22) y ambos equipos verán en acción, por última vez en el Apertura, a sus delanteros clave.

Los de Lanús –que sufrirá las bajas de Pagés, Bustos y Carboni– le dirán adiós a Klimowicz, vendido al Wolfsburgo de Alemania, mientras que Chacarita despedirá los goles de Víctor Müller, vendido al Necaxa mexicano.

En otro encuentro, importantísimo por el promedio del descenso, el maltratado Huracán (9) recibirá, en el Tomás A. Ducó, al encumbrado Belgrano de Córdoba (24). Los dirigidos por Brindisi vienen cumpliendo una muy mala campaña y, luego de caer 5-2 con Newell's, necesitan una victoria de cara al clásico frente a San Lorenzo en la 17ª. Los cordobeses, por su parte, vienen realizando una gran campaña que los ubica en el quinto lugar, pero necesita seguir sumando de a tres, por el promedio.

LANUS	CHACARITA
Pontiroli	Vivaldo
Ramón	Pínola
Alessandria	Ramos
Hoyos	Marra
C. Alvarez	Romero
S. González	Rivero
Daniele	Rosada
Iribarren	Mignini
Coyette	Moreno
Galván	Müller
Klimowicz	Quinteros
DT: C. Aimar	**DT:** O. Sosa

Arbitro: F. Madorrán.
Cancha: Lanús.
Hora: 19.

HURACAN	BELGRANO
Ríos	Olave
R. Graieb	Castillo
Morquio	Brusco
Lobos	Goux
C. Fernández	Imboden
L. González	Grana
Garipe	Priotti
Buján	Martina
Padra	Arce
Soto	Desagastizábal
Adippe	Obolo
DT: Brindisi	**DT:** Ramacciotti

Arbitro: J. C. Pompei.
Cancha: Huracán.
Hora: 19.10, por TV.

TALLERES	SAN LORENZO
Cuenca	Saja
Manfredi	Benito
Maidana	Ameli
Víctor López	Medero
Baroni	Morel
Pino	Rivarola
Salas	Zurita
La Paglia	Santana
Garay	Leo Rodríguez
Rami	Cornejo
Herrera	Romeo
DT: M. Zanabria	**DT:** M. Pellegrini

Arbitro: G. Brazenas.
Cancha: Olímpico.
Hora: 21.10, por TV.

Bianchi negó contactos

El director técnico de Boca, Carlos Bianchi, negó ayer rotundamente que estuviera llevando adelante conversaciones con la dirigencia del club para renovar su vínculo contractual, que vence el 31 de diciembre. "No hablé con nadie de ese tema, sólo pienso en el partido del domingo ante Banfield, quiero ganar para seguir con posibilidades en el campeonato", indicó Bianchi.

Bedoya va por Chatruc

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, sorprendió ayer al confirmar que el defensor colombiano Gerardo Bedoya será el reemplazante de José Chatruc, para enfrentar mañana a River, por la decimosexta fecha del torneo Apertura de fútbol. Además, si bien dejó la duda, es muy factible que Diego Milito reemplace a Rafael Maceratesi en el ataque.

¿Mundial sin campeón?

El Comité Ejecutivo de la FIFA resolvió que el próximo campeón de la Copa del Mundo Japón Corea 2002 no tenga reservado su lugar en la siguiente edición de la competencia, en Alemania 2006. La decisión se pondrá en práctica por primera vez desde que se celebran los campeonatos mundiales, en Uruguay 1930, y se tomó porque el campeón era el único equipo que no participaba en competencias oficiales.

Amistoso con Alemania

La Selección Argentina se medirá en mayo próximo con Alemania, en un partido preparatorio para el Mundial 2002, según lo comunicó ayer la Federación de fútbol de aquel país. Los dirigentes alemanes confirmaron que el encuentro amistoso ante el equipo de Marcelo Bielsa será casi un mes antes del comienzo del mundial, pero no precisaron la fecha exacta.

Operaron a Palermo

Martín Palermo fue operado con éxito ayer de la doble fractura que sufrió en el partido ante el Levante por la Copa del Rey. Enrique Gastaldi, el médico que lo operó, comentó que el jugador "está físicamente bien", pero con la moral un poco "quebrantada", y adelantó que la recuperación demandará entre cuatro y seis meses, aunque no aclaró si será en España o Argentina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-Q-Q-S) Matutina

1	0810	8	2443	15	6095
2	4643	9	8247	16	6772
3	3372	10	2517	17	8588
4	1132	11	7031	18	3814
5	4709	12	0583	19	0835
6	0144	13	2304	20	5519
7	0466	14	7043		

Quiniela Nacional (F-G-H-K) Vespertina

1	7374	8	1296	15	9180
2	9968	9	0656	16	7927
3	4718	10	6724	17	1328
4	6778	11	5992	18	1781
5	7030	12	1435	19	7627
6	1282	13	8257	20	7985
7	3497	14	5400		

Quiniela Bonaerense Vespertina

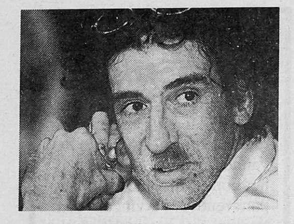
1	3340	8	1677	15	9655
2	0133	9	5963	16	7237
3	4507	10	4706	17	7937
4	4765	11	0081	18	1985
5	5370	12	4974	19	2456
6	3339	13	1607	20	0038
7	4603	14	7078		

Quiniela Nacional (C-D-G-X) Nocturna

1	0988	8	4402	15	4624
2	0784	9	0578	16	7227
3	0311	10	5751	17	4798
4	5265	11	0127	18	9234
5	5924	12	7556	19	8782
6	5233	13	0262	20	2405
7	8899	14	7546		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0089	8	2736	15	1260
2	3721	9	7578	16	8018
3	2510	10	7961	17	5318
4	1088	11	4653	18	7175
5	1115	12	0837	19	0088
6	7633	13	1323	20	0024
7	8924	14	5669		



◆ **Charly García:** "George fue un genio que integró el grupo perfecto. Como guitarrista, era tremendo –yo toco una Rickenbacker, como él–; y como compositor, lo más. Un tipo místico en serio, muy de guardarse cosas, pero muy apasionado. Creo que no era sólo el guitarrista de Los Beatles, sino también un gran arreglador y compositor. Me mata el tema que compuso con Lennon en los comienzos del grupo, 'Cry For a Shadow'. Sin dudas, era un verdadero inventor, a él le debemos el acorde en novena del final de 'She Loves You'. Yo vi a Frank Sinatra en el Maracaná, cuando cantó 'Something' y lo presentó como 'un homenaje a Lennon y McCartney'. Eso lo dice todo. Fue el guitarrista más adelantado de la historia del rock and roll: popularizó la guitarra de doce cuerdas. Sin él, hubiera faltado algo muy importante en Los Beatles. De alguna manera, los cuatro eran facetas del mismo diamante, eran una unidad, se vestían iguales en las películas... Quizás George era el mejor instrumentista del grupo. Fue un buen tipo que se bancó muy bien la enfermedad. No creo en la vida después de la muerte, pero dada la espiritualidad de George, creo que va a ir al cielo. Está muy cerca de mí".

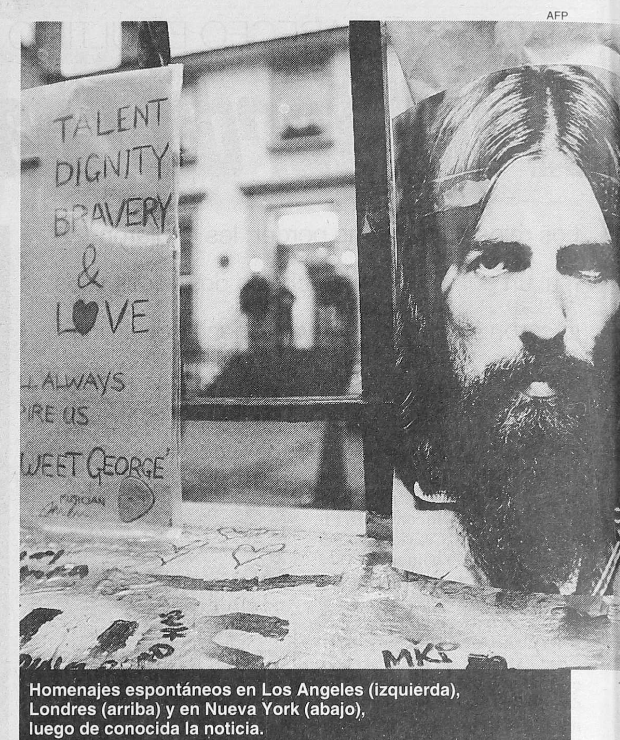


◆ **María Gabriela Epumer:** "Era un guitarrista con una personalidad supermarcada. Su aporte fue muy personal, sutil y muy distintivo. En los Beatles, lo que primero te entra es lo de Lennon y McCartney; a Harrison se lo descubre después. El siempre cargó con la chapa beatle, y su mejor arma fue su personalidad tan sólida".

◆ **Ezequiel Araujo** (tecladista de El Otro Yo): "Junto con Lennon, fue el compositor más interesante de Los Beatles, porque era espiritualmente muy fuerte, además de muy profundo y experimental, con su inclinación a tendencias estéticas orientales. Construyó una carrera notable: cuando todavía era un beatle, grabó un disco con sintetizadores, en pleno nacimiento de la música electrónica. Y tuvo muchos hits en los '70 y los '80, aunque lo mejor que hizo fue 'All Things Must Pass', un disco buenísimo. Además, era muy buen guitarrista. Es parte de la historia de la música".



AFP



AFP

Homenajes espontáneos en Los Angeles (izquierda), Londres (arriba) y en Nueva York (abajo), luego de conocida la noticia.

DANTE SPINETTA ZALAZAR

"El concepto espiritual"

◆ "Harrison me regusta, siempre fue uno de mis Beatles preferidos, junto con Lennon. Fue el que llevó la mano medio mística al grupo, lo de meter sitars y todo eso. En ese tiempo estaba copado con la mano hindú y se lo hizo conocer al resto del mundo. Fue uno de los mejores guitarristas que de la historia del rock, reinventó cómo tocar la viola, era un capo, y con mucho de gurú."

◆ "La canción 'Whithin You Whithout You' es de mis preferidas del disco *Sgt. Pepper*. Harrison, igual que los demás Beatles, era una pieza fundamental en el balance grupal, el eje entre Lennon y McCartney, aunque no fuera la cara ni el principal compositor. Al fin y al cabo, ellos cambiaron al mundo."

◆ "Lo último que hizo con Los Beatles para *Antology*, la canción 'Real love', fue grosa, bien con sonido Harrison. Pocos violeros tienen sonido propio: él tocaba la viola y extraía un concepto espiritual de las notas. Es muy valioso que haya implementado instrumentos distintos, así le abrió la cabeza a un montón de gente. Quizás ya había músicos que mezclaban cosas, pero él llevó la mezcla a un lugar muy popular, abrió el panorama a las bandas que vendrían, a esos sonidos, a las túnicas... Todo eso es Harrison. Ser tan abierto, es revolucionario."





AFP

Por Carlos Polimeni

Una sensación de dolor recorrió ayer el mundo entero, al difundirse la información del deceso del ex beatle, en la casa de un amigo, en Los Angeles. Su familia, cumpliendo un pedido suyo, anunció su deceso un día después de ocurrido. La noticia tuvo una notable repercusión en la Argentina, un país beatlemaníaco.

No fue el más politizado, ni el más carismático, ni el más simpático. Fue el tímido, el introvertido, el de perfil bajo. Luchó por grabar sus canciones casi hasta cansarse y cuando lo consiguió, demostró que era un compositor excepcional. No fue el motor ni el nervio sino más bien la calma chicha y la introspección. Es imposible hablar de George Harrison sin hablar de Los Beatles, el grupo al que ingresó siendo un adolescente que todo lo expresaba tocando la guitarra y del que se fue, a los 27 años, siendo rico, famoso y admirado. Dijo entonces que se dedicaría a cuidar su jardín, que ya nada del mundo exterior lo conmocionaba. Harrison –que murió ayer, pero difícilmente será pasado mientras existan los discos– fue el beatle más normal y ubicado, como si jamás hubiese podido olvidar que era un hijo de la clase trabajadora británica, el retoño con vocación artística de un conductor de colectivos en la Liverpool de posguerra. La noticia de su muerte, divulgada ayer por la mañana en la Argentina, parece cerrar una era, como en su momento clausuró otra el asesinato de John Lennon, en diciembre de 1980. Hoy, apenas dos de los Fabulosos Cuatro están vivos.

"Siento que ha muerto mi hermano menor", dijo entre lágrimas Paul McCartney. "George era mi mejor amigo", musitó Ringo Starr. "Llenó al mundo de paz", sintetizó Yoko Ono. Los honores casi obligatorios ante la muerte de una celebridad sonaban huecos: ¿cómo poner palabras a la impresión emocional que desde siempre producen "Guitarra vas a llorar", "Something" o "He Comes the Sun"? ¿Cómo hablar de las emociones que se cruzan cuando un creador así comienza a ser ausencia? Harrison fue un músico excepcional antes de ser una estrella de rock. Ni los ritos de su muerte, anunciada por su familia casi un día después de producida, cambiaron esa sensación de cordura y recato que desde cuarenta años antes acompañaba a su figura. Cinco días antes de morir le había pedido a su mujer Olivia que lo sacase de la clínica universitaria de Nueva York donde estaba internado y lo llevase a ver "por última vez el sol del otoño" boreal. Murió el jueves por la noche en Los Angeles, en casa de un amigo, rodeado de afectos. En Liverpool, ayer al mediodía, la banda municipal tocó en su memoria "My Sweet Lord", su megaéxito de 1971. En el Central Park, frente al edificio Dakota, donde fue asesinado Lennon, la gente se reunió espontáneamente a llorar al segundo beatle que deja el mundo. En Los Angeles, el Paseo de la Fama fue escenario de un tributo popular que a Harrison le hubiese parecido excesivo. En Buenos Aires, en París, en Madrid, en México DF, en Tokio, sus temas no dejaron de sonar en radios de todos los targets. Y como siempre, son clásicos, pero parecen compuestos anteayer.

Dato: ***Paul y John casi no lo dejaban grabar temas propios. Cuando lo logró, los temas fueron "Guitarra vas a llorar", "Something", "He Comes the Sun".***

La muerte de Harrison –que desde hace un lustro luchaba contra el cáncer que primero se le alojó en los pulmones y luego en el cerebro–

A LOS 58 AÑOS, MURIO GEORGE HARRISON

Guitarra, estás llorando

no resulta, por previsible, menos dolorosa para el mundo del arte. Se trata en principio de un beatle, por lo tanto de un héroe cultural. Se trata de un músico privilegiado, que como intérprete de guitarra, como productor de discos y como compositor de canciones rankea muy alto en la historia del rock & pop (tras grabarla, Frank Sinatra dijo que "Something" era la mejor canción de amor jamás escrita). Se trata de un precursor: organizó el primer concierto benéfico de la historia del rock (el famoso recital por *Bangladesh*, editado luego en disco triple, con Bob Dylan, Eric Clapton y Ravi Shankar como estrellas), fue el primer músico de su generación que intuyó que en el mundo de la electrónica y el ambient había una veta a investigar y fue el responsable de que Los Beatles ampliasen hacia Oriente las puertas de su percepción musical, llenando su estética de sonidos del tercer mundo que hasta entonces la música anglosajona desconocía. Se trata de un productor de películas de notable nivel: suya fue la idea de financiar *La vida según Brian*, de los Monthy Pyton, y suyas son las canciones que llenan de vida una joya del cine infantil como *El país de los puntiagudos*.

Harrison estuvo siempre por detrás de su obra, de sus productos, consciente desde siempre de que su carácter le impedía los primeros planos absolutos. Para los fans beatles eso siempre tuvo su magia: siendo Lennon y McCartney dos genios, portadores de egos considerables, y Starr un payaso dispuesto a llamar la atención a cualquier precio, George era el más común de esos cuatro muchachos, el más parecido a un hombre común. La famosa tapa de *Abbey Road*, la de los cuatro cruzando una calle, habla en parte de eso. Corría por entonces el rumor de que Paul había muerto, y el grupo decidió reflejar ese momento en la portada del long-play que se disponía a publicar. En la foto se ve a Lennon vestido de blanco, como si fuese un ángel que abre el paso a los que siguen, a Starr de traje marrón, como un sepulturero, a McCartney descalzo, como se entierra a los muertos, y a George de aspecto hippie y con toda ropa de jean. George era, en esa representación, un fan del grupo, un seguidor del resto. Tan secundario era el papel de Harrison en la dinámica interna hasta 1968 que cuando invitó a Eric Clapton a grabar uno de los solos de "Guitarra vas a llorar", éste, al llegar al estudio sin que estuviesen McCartney-Lennon, le preguntó si estaba seguro de que lo autorizarían luego a incluir su parte. Sin embargo, poco después George se cansaría de ese distrato sin muchas palabras y sacaría pecho. Cuando el 10 de abril de 1970, Los Beatles se separaron, Harrison ya tenía listo su triple solista *Old Thing Must Pass*, que incluía el hit devocional "My Sweet Lord". En la tapa se lo veía solo, rodeado de enanos.

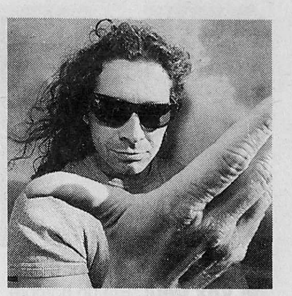

En los '80, con otro peinado, junto a Madonna.

Producción y notas de Esteban Pintos, Javier Aguirre y Roque Casciero.


Harrison en los '70 con Ravi Shankar, cuando había visto la luz.

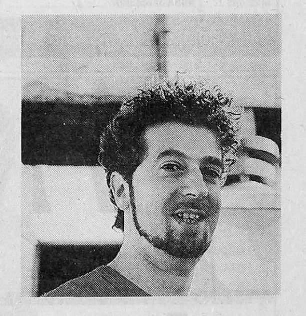
Cuando se dedicó a producir cine y a las obras de caridad fue que se sentía ya viejo para el rock, ajeno a un mundo que tampoco lo había fascinado cuando era un veinteañero. Lo consideraba artificial y banal. El cine lo aburrió cuando tuvo que lidiar como productor con figuras como Madonna, llenas de tics que conocía desde adentro de la celebridad. Por pedido de su amigo Bob Dylan se plegó al grupo Travelling Wilburys después, casi como un divertimento de un músico retirado. Luego vino el cáncer, sus ganas de darle pelea, sus lamentos por tantos años de fumar e intoxicarse, un intento de homicidio de un loco que apenas lo hirió, sus internaciones sucesivas, la lenta declinación de su físico magro. Sus familia dijo que murió deseándoles amor y paz, como el viejo hippie que era, a mucha honra. Amor y paz lo rodeaban a él mismo, el único beatle al que nadie jamás le conoció un desplante, un grito, una palabra altisonante.

Perfil: ***Harrison estuvo siempre por detrás de su obra, de sus productos, consciente de que su carácter le impedía los primeros planos absolutos.***



◆ **Iván Noble** (cantante de Los Caballeros de la Quema): "Mientras estuvo con los Beatles, patentó lo de 'poco pero bueno'. Evidentemente, tanto Lennon como McCartney lo mandaron al banco de suplentes más de una vez: es que era como jugar de diez y tener en tu equipo a Maradona y a Riquelme adelante. Las pocas canciones que editaba en cada disco eran de gran nivel, con 'While My Guitar Gently Weeps' a la cabeza. Y lo volvió a probar con 'All Things Must Pass', el disco triple que editó ni bien se separaron, el que traía 'My Sweet Lord'. Porque a la hora de los bifes, el tipo pelaba".

◆ **Sergio Pángaro** (cantante de Baccarat): "Harrison es lo máximo, todos sus temas son de lo mejor de cada disco. Sin dudas, su obra está a la altura de las de Lennon y McCartney. Demostró ser un compositor maravilloso, de gran delicadeza: 'My Sweet Lord' es genial, está entre lo mejor de todos los tiempos. Sus incursiones en la música oriental, evidentemente, venían asociadas a la historia colonial de la India con Inglaterra. Y él conectó el pop con esa tradición histórica y política. En la cultura oriental encontró un sonido conceptual, lleno de exotismo, con tambores y sitars. Lo suyo fue siempre inquietud pura".



◆ **Palo Pandolfo:** "Suelo citar en mi discurso la frase 'la luz interior', salida de la canción "The Inner Light", de Harrison. Coincide con lo que pienso y siento; y me ayuda a clarificar mi momento. Llego a esto después de escuchar a los Beatles y a George desde que tenía, quizás, cuatro años.Creo que el concepto es mucho más que los Beatles o que toda la gilada, es la idea de la luz interior, la puerta interior, el acceso a otro estado de conciencia. George me dio la pista".

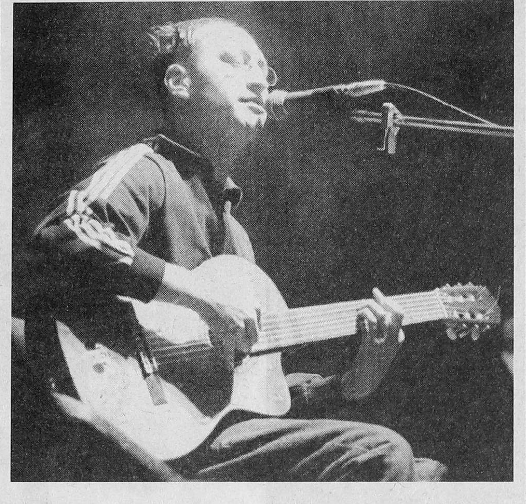


◆ **Ricardo Soulé (ex líder de Vox Dei):** "Era un hombre muy enigmático y muy difícil de tipificar y entender, tanto cantando como componiendo. Hizo cosas muy diversas, y abordó al mismo tiempo temáticas muy profundas y cuestiones cotidianas. Como guitarrista nunca fue suficientemente valorado, aunque su estilo siempre fue notable. Como cantante, con su timbre único, logró una sonoridad muy característica: lo identificás hasta dormido, y eso pasa desde el primero hasta el último tema que grabó".

◆ **Rodrigo Martín** (cantante de Juana La Loca): "Fue un artista muy interesante, cuyas composiciones rompían con la modalidad de los temas Lennon & McCartney. El llevó al grupo a la investigación sonora y al enriquecimiento conceptual, al sustento espiritual por detrás de los instrumentos. Se los llevó a todos a la India, y generó búsquedas más allá de las canciones de tres minutos. Su búsqueda fue musical pero también extra musical. 'All Things Must Pass' fue su obra cumbre, y su presencia en los Traveling Wilburys reveló su costado de héroe de la guitarra".

LEO GARCIA

"Un mensaje despojado"



◆ "Imagino a Harrison como el equilibrio interno de Los Beatles y como pionero en la incorporación de ingredientes étnicos en la música popular de Occidente."

◆ "Formó parte del fenómeno musical más grande de la historia, y lo recuerdo en la forma de sus canciones, todas bellísimas a partir del disco *Rubber Soul*. Estuvo conectado con todo lo que tenía que ver con la India y los viajes. El llevó la música étnica a la música popular de Occidente, produjo un hecho cultural enorme."

◆ "Tenía un estilo compositivo diferente, con un mensaje más amplio y despojado. No iba detrás de la buena canción, tenía la libertad de dejar que la canción ocurriera. Tenía cierto desapego por encontrar los temas históricos, cosa que sí buscaban Lennon y McCartney."

◆ "Harrison tenía el lugar del gran descubridor musical. Está demostrado en sus composiciones: tienen ideas cíclicas, menos occidentales quizás, pero siempre atractivas y bellas."

◆ "Supo trascender al egocentrismo de mostrarse, aun dentro de Los Beatles. Sus aportes equilibraban, no estaba tratando de imponer cosas a los gritos, como diciendo 'acá estoy'... Jugaba el papel ideal en la fusión."



Harrison tenía 20 años cuando comenzó la beatlemanía.

CARCA

"Una delicadeza exquisita"



◆ "George usó modulaciones que hasta el momento no se habían usado, quizá por eso sus temas sólo suenan a Harrison. Nadie pudo levantar ese estilo, no tuvo imitadores, su música es intrínseca y tiene una belleza de difícil acceso. Las modulaciones de Lennon como compositor fueron levantadas, por ejemplo, por Marc Bolan, y en consecuencia T Rex es como la continuación de las baladas de Lennon. Pero Harrison no tuvo clones."

◆ "Tenía una forma de tocar la guitarra muy difícil de entender... Muy personal. Cuando para las grabaciones de la compilación *Anthology* grabó el tema 'Free as a Bird', volvió a desenvolver la magia del slide y del pedal de volumen... Lo escuchás y decís: 'Es Harrison'."

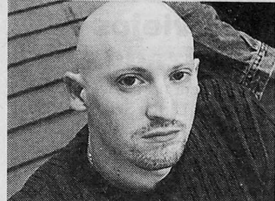
◆ "Me despierta gran admiración su delicadeza exquisita, y su capacidad de innovación y transgresión. El formaba parte de un supergrupo, pero nunca fue un boludo. Durante los Beatles probó la electrónica, tocó Moogs y mantuvo una permanente actitud de investigación."

◆ "En el '65, en el disco *Rubber Soul*, empezó a soltarse. Tocó el sitar en 'Norwegian Wood', o el bajo distorsionado en 'Think for Yourself', me volvió loco. Es comparable a lo que significó Brian Jones en los Rolling Stones, un genio que quedó ahí."

◆ "Después de los Beatles grabó *All Things Must Pass*, un disco triple genial, con una cantidad impresionante de canciones y un sonido, producido por Phil Spector, que es un modelo. Revela la capacidad introspectiva de años con los Beatles. Fue como *El Salmón*, de Andrés Calamaro, pero no apuntando al ready made sino a una estética distinta, la de la producción meticulosa. En ese disco tuvo el problema con el supuesto plagio del tema 'My Sweet Lord', pero yo no creo que lo haya plagiado. Su música era muy propia como para que robara una canción."

Los beatles Paul McCartney y Ringo Starr, también Yoko Ono y George Martin, e incluso Tony Blair, la reina Isabel, George Bush, Lionel Jospin y Emerson Fittipaldi, entre muchos otros, expresaron ayer su dolor y resignación por la muerte de George





◆ **Mario Barassi** (guitarrista de Súper Ratones): "Empecé a escuchar a los Beatles a los tres años, con el disco 'Abbey Road'. Todavía no diferenciaba quién cantaba cada tema, y el primero que me marcó, al punto de darme ganas de ser músico, fue 'Here Comes the Sun'. Y el segundo, 'Something'... los dos de Harrison. Creo que todo lo que hizo George, de 'Taxman' en adelante, es muy interesante. Como solista, destaco al clásico'All Things Must Pass' pero también a los discos 'George Harrison' y 'Cloud Nine'. Era el nexo perfecto en la química de Los Beatles".

Alejandro Medina (ex integrante de Manal: "La obra de Harrison fue pura riqueza y musicalidad, y tuvo identidad tanto dentro de Los Beatles como después, ya siendo solista. Mientras que la música de Lennon era cruda y la de McCartney polifonal, la de Harrison era la más abierta, la más aérea. Ocupó el lugar del investigador, tanto en lo musical como en lo personal. Me parece raro que justo a él, una persona tan espiritual, lo haya afectado el cáncer, que es una enfermedad del alma. Ojalá hubiese encontrado alguna armonía única que lo salvara, alguna combinación rítmico-melódica que lo curase".

PAUL MCCARTNEY DIJO QUE ESTA "DEMOLIDO"

"Murió mi hermano menor"

Las repercusiones de la muerte de George Harrison se hicieron sentir en ambientes tan diversos como la música, la política y hasta el automovilismo, del que el ex beatle era fanático. Paul McCartney, compañero de Harrison en los Beatles y amigo de toda la vida, definió a Harrison como su "hermano pequeño" en una improvisada rueda de prensa en la puerta de su casa del norte de Londres. Mientras, cerca de allí, cientos de fanáticos se encaminaban hacia el estudio Abbey Road para rendir homenaje al músico fallecido. En Nueva York, en tanto, el lugar de reunión era el Strawberry Fields del Central Park, a metros de donde John Lennon fuera asesinado en 1980.

"Estoy conmocionado y muy, muy triste, demolido", afirmó McCartney, quien pidió que los medios trataran con respeto a los deudos "Quiero decir que siento que murió mi hermano menor", subrayó hablando en la puerta de su casa. "George era un tipo fantástico y un hombre muy valiente, dotado de un fantástico sentido del humor. Dio una larga batalla contra el cáncer. Lo vi la semana pasada. Estaba realmente muy mal, pero seguía haciendo bromas, como siempre. Recuerdo todos los bellos momentos que pasamos juntos y quiero recordarlo así, porque así es cómo él quería. Era un hombre bárbaro, lleno de amor por la humanidad."

Cuando McCartney visitó a su ex compañero lo hizo junto al otro beatle sobreviviente, Ringo Starr. El baterista se enteró de la muerte de Harrison en Vancouver, Canadá, y declaró haber perdido a su mejor amigo: "Lo quería mucho y me va a faltar enormemente. Mi esposa y yo echaremos de menos a George por su sentido del amor, su sentido de la música y su sentido del humor". Yoko Ono emitió un escueto, pero emotivo comunicado: "Gracias, George. Fue grandioso haberte conocido", escribió la viuda de John Lennon. Y George Martin, productor de la banda (apodado "el quinto beatle"), habló de la "dimensión superior" que había alcanzado Harrison, "un maravilloso músico y un formidable ser humano". "Era el bebé de los Beatles y, contrariamente a Paul y John, le llevó tiempo desarrollar sus talentos como letrista y componer su música solo", reconoció.

> **Recuerdo:** ***"George era un hombre muy valiente, dotado de un fantástico sentido del humor. Dio una larga batalla contra el cáncer" (Paul McCartney).***

La muerte de Harrison conmovió hasta a la reina Isabel de Inglaterra, poco afecta a develar sus estados de ánimo. "Pueden decir que la reina está muy triste", anunció uno de sus voceros. La banda militar del Palacio de Buckingham tocó una selección de temas de los Beatles durante su célebre cambio de guardia como homenaje al músico fallecido. Tony Blair, primer ministro británico, se enteró de la noticia en Dublin, donde iba a concretar una cumbre con Bertie Ahern, su par irlandés. Y sus primeras palabras fueron para Harrison: "Nunca tuve el honor de conocerlo en persona, pero la generación de Bertie y la mía creció con los Beatles. Su música y la personalidad de los miembros del grupo formaban parte de nuestra vida. Harrison no fue solamente un gran músico: hizo también un inmenso trabajo caritativo".

La palabra del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, llegó a través de su vocero, Ari Fleischer: "El presidente se suma al pesar internacional por la muerte de George Harrison. Bush considera a los Beatles como uno de los grupos musicales más grandes de todos los tiempos". Otros mandatarios que tuvieron palabras de elogio hacia el músico fueron Lionel Jospin, primer ministro de Francia, y el irlandés Ahern. En Liverpool, la patria chica de los *Fab Four*, la bandera de la alcaldía estuvo a media asta y la máxima autoridad local, Gerry Scott, recordó al músico como "uno de los más grandes hijos" de la ciudad.

El brasileño Emerson Fittipaldi, doble campeón de Fórmula 1, conoció a Harrison en 1973. Después la amistad se profundizó y se trasladó a las familias de ambos. Durante las últimas semanas, Fittipaldi estuvo en contacto con el núcleo más cercano al músico y ayer, entristecido, dijo que aun en los momentos en que el cáncer lo abatía, Harrison "con su espíritu guerrero, mostraba un amor impresionante por la vida".







Los viejos erotizados

La ópera prima del director austríaco Ulrich Seidi *Canícula*, que narra la decadencia de la clase media vienesa con duras imágenes de erotismo protagonizadas por ancianos, obtuvo ayer el premio al mejor largometraje del 39 Festival Internacional de Gijón, en el norte de España. La película es el primer largometraje de ficción del consagrado documentalista austríaco y obtuvo antes el León de Plata a la mejor dirección y el premio de la crítica internacional en el pasado Festival de Venecia. El jurado decidió además conceder a la película iraní *Barán*, de Majid Majidi, los premios al mejor director y al mejor guión. El premio al mejor actor fue para el estadounidense John Cameron Mitchell, por la película *Hedwing and the Angry Inch*, que protagonizó, escribió y dirigió. Eva Lobau fue elegida mejor actriz por su papel en la cinta alemana *I'll wait on you hand and foot*, del director Iain Dilthey. El premio Gil Parrondo a la mejor dirección artística fue para *Ek Iemchuen*, responsable del diseño de producción del film tailandés *Las lágrimas del tigre negro*, del director Wisit Sasanatieng. El jurado concedió el premio especial a la actriz María Hofstatter por su papel en *Canícula*, donde interpreta a una mujer que hace dedo y enloquece a los conductores con sus monólogos.

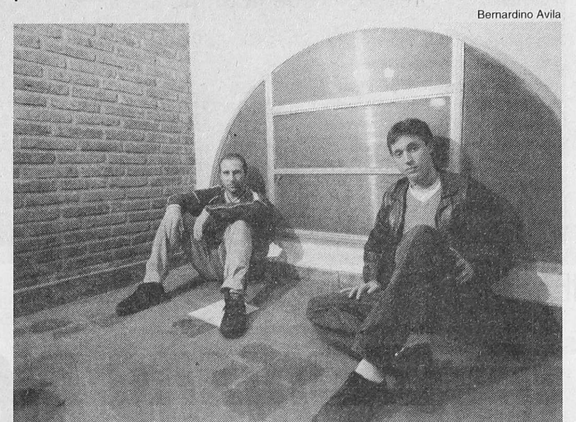
Una miniserie televisiva pensada para no ser vista por televisión

Por Oscar Ranzani

"Buenos días para todos" es una tira de temática juvenil concebida y exhibida por afuera del mercado tradicional del medio.

Hubo una vez cuatro jóvenes estudiantes de Comunicación Social y Cine que se propusieron realizar una serie juvenil por fuera del circuito establecido de difusión en la televisión argentina, abierta y de cable. Así de simple nació "Buen día para todos", un emprendimiento de ideas, pequeño presupuesto y grandes sueños. Hoy a las 21.30 en el Centro Cultural Adán Buenosayres (Asamblea al 1200, Parque Chacabuco) se podrá ver, con entrada libre y gratuita, una síntesis de los primeros tres capítulos del programa –que ya se habían proyectado en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA– y el estreno del cuarto y quinto de esta novedosa propuesta. Los mentores del proyecto son Emiliano Aguerreberry, Ariel Martínez Herrera y Federico Bezenzette (los protagonistas de la serie), quienes a su vez convocaron a otro compañero, Fabián Forte, para que se haga cargo de la dirección. "Fue una idea que surgió en enero como una aventura. Una noche nos habíamos quedado con Emiliano escribiendo guiones de películas que inventábamos. Y a la mañana siguiente, de la nada, les propuse a Emiliano y a Ariel hacer una serie. Entonces, surgió la idea de realizarla con tres protagonistas que interpretamos nosotros mismos. Delineamos sus características básicas y cada uno desde su lugar les dio contenido y riqueza a estos personajes. Luego necesitábamos un director y le propusimos a Fabián", cuenta Bezenzette en diálogo con **Página/12**.

Bernardino Avila



Federico Bezenzette y Fabián Forte, dos de los responsables.
La miniserie se verá hoy en el Centro Cultural Adanbuenosayres.

> **Idea:** ***"No queremos venderla como la mejor porque no es así. Pretendemos hacer algo de muy bajo presupuesto y que además le llame la atención a la gente".***

La serie tiene un formato de unitario clásico, aunque una idea general sobrevuela cada capítulo: la historia de tres jóvenes marcados por la ausencia y condenados al abandono. Estos amigos se juntan en una casa para establecer una convivencia debido a los problemas familiares que cada uno arrastra. Antes la ausencia de familia (los padres nunca aparecen en la historia), ellos construyen una propia. "Buen día para todos" intenta narrar la cotidianidad de los jóvenes con las situaciones que les toca vivir y a las que se deben enfrentar: un mundo esquivo, problemas amorosos, frustraciones sexuales, la falta de trabajo y la inseguridad en las calles, por ejemplo. El programa, además, tiene la particularidad de ser un trabajo de teatro puesto con una estructura televisiva y, entre sus características estéticas, figuran la filmación con cámara en mano, sonido directo, edición en cámara, textos improvisados y luz natural.

–¿Las técnicas que eligieron responden a los principios del Dogma, o sólo sucede por escasez de recursos?

Fabián Forte: Era con lo que contábamos... Pero, de a poco, se fue convirtiendo en la estética de la serie. No queremos venderla como la mejor porque no es así. Pretendemos hacer algo de muy bajo presupuesto y que a la gente le llame la atención.

–Así como existe un importante movimiento independiente del cine, ¿consideran que sería saludable algo similar en la TV?

F.F.: Totalmente, aunque ya se generó una especie de pequeñas elite bajo el rótulo "independiente". Ahora se habla de cosas independientes, por ejemplo, de Tinelli y Suar y me parece que ya trascendieron lo independiente, más allá de sus productos que me parecen fabulosos. Lo independiente ahora pasa por la gente que está trabajando desde abajo. El tema es que ahora hay mucha necesidad de comunicar. Conozco muchas personas que están trabajando y que lamentablemente por diferentes problemas que por lo general son económicos, no pueden explayarse porque no tienen un espacio. Lo más valioso de esto es que la gente puede proponerse hacer cosas y que sepan que con muy poco se puede hacer mucho.

Federico Bezenzette: Lo bueno de esta propuesta es que se trata de algo que nunca se hizo. Se realizaron cortos y largos pero no una serie. Entonces se abre un nuevo ámbito de expresión que permite crecer, en donde se puede ver y comprobar la evolución constantemente.

> **Actitud:** ***"Nosotros nos consideramos un grupo under porque tenemos muchas ganas de comunicar y de seguir trabajando. Por eso lo hicimos".***

–¿Qué opinión tienen sobre el nivel de la TV actual?

F.F.: Nos nos gusta la TV porque, en estos momentos, con el tema ficción está bastante cerrada. Nosotros nos consideramos un grupo totalmente underporque tenemos muchas ganas de comunicar y de seguir trabajando con esto. Por eso decidimos armar esta miniserie.

F.B.: En la televisión hay cosas buenas pero cada vez más se centran a hablar de lo mismo. En cuanto a las series sobre los jóvenes no tienen por qué ser todas parecidas a "Montaña Rusa" o "Pelito". Esta historia habla de los jóvenes y trata de hablar en serio acerca de lo que nos pasa.

ESTA NOCHE TERMINA "GRAN HERMANO 2"

Todo por 2 (cientos mil) $

Por Julián Gorosdicher

Entre Silvina, Roberto, Gustavo y Alejandra se define hoy el vencedor del programa, más aburrido y previsible que la primera edición.

Ninguno como ellos, en ningún otro reality, se aburrió tanto, y durante tanto tiempo. Por si fuera poco, por si no hubieran bastado las horas muertas y *la falta de afinidad*, la producción les extendió el calvario por una semana más, hasta esta noche, cuando sólo uno se quede con los 200 mil, y los otros tres se lleven un premio tal vez mejor: el fin del encierro. En su cuenta regresiva, el "Gran Hermano 2" dejó naufragar a sus rehenes en el tedio de varios días en los cuales no pasaba nada, apenas el ping pong de preguntas del tucán Alejo, un muñeco parlante. Tan fuerte fue el sopor, que lo terminaron reclamando. "Que vuelva Alejo –dijo Silvina Luna, la favorita en el ranking de popularidad en Internet–, que estamos aburridos."

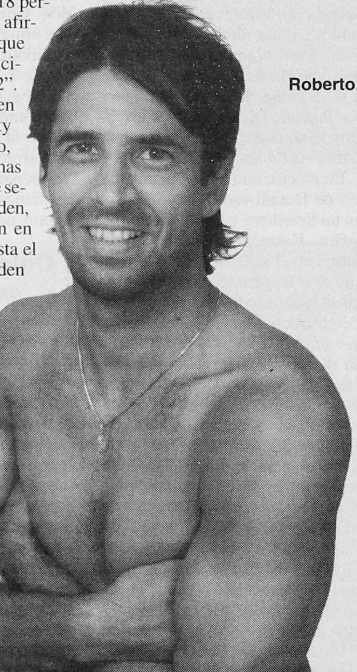
El tucán Alejo es la prueba de que "Gran Hermano" es capaz de cualquier cosa. Los cuatro lo rodearon y el bicho se ensañó con el Negro (o Roberto) o hizo chistes malos o se quedó en silencio mientras los cuatro sobrevivientes miraban. El resto del tiempo, esta semana, fue dedicado a la especulación en el pasillo, el living y el borde de la pileta, sobre el nombre del ganador. Fue un reordenamiento sin fin de una lista de cuatro personas: ¿quién se va primero?, ¿quién se queda con la plata? Probado tópico televisivo, el interrogante sobre el destino del dinero consiguió milagros y mantuvo la audiencia estable, aun cuando ya no hubo nada de qué hablar, nadie con quién pelear, ninguno de quién enamorarse...

Entonces, lo que quedó es esperar noticias sobre un nuevo millonario, lo cual no parece poco a juzgar por el interés que manifiestan los llamados. En "El debate" –conducido por Juan Alberto Badía– y otros ciclos parásitos, el público arriesga compulsivamente y se apasiona por un favorito. Como si se jugaran algo muy importante en la adhesión por un finalista, las señoras mayores y las adolescentes –la mayoría entre quienes se comunican– levantan la voz, exaltan a su defendido y tiran "a matar" a alguno de los panelistas, con preferencia por los cínicos (Maxi, Lucho o Carolina). "Qué se habrán creído...", dijo María Esther, de Lugano, en un capítulo reciente, para tomárselo todo tan livianamente, y no como lo que en verdad sería: una intensa experiencia de vida que merece (necesita) otro tratamiento. "Esto es una escuela por la que sólo pasaron 18 personas en toda la historia", afirmó Gustavo, a tono con lo que se espera de un buen participante de "Gran Hermano 2".

Gustavo y El Negro reúnen los requisitos que este reality exalta: el amor por el barrio, un lenguaje limitado, bromas corporales y cierto fondo de seducción. Nunca se confunden, nunca dudan y tienen bien en claro el objetivo: llegar hasta el final, demostrarse que pueden sin referencia a la plata o a la competencia. Como si impartiera algo de justicia televisiva, el televidente argentino promedio del "Gran Hermano 2" elige salvar a Gustavo, a Roberto o a Marcelo Corazza, en anterior oportunidad, para reparar una orfandad, una falta de posibilidades, un ensañamiento del resto de los habitantes de la casa.

Silvina y Alejandra darían una sorpresa: las mujeres no son favoritas en la competencia (nunca lo fueron), y tienen *manchas*. Un participante *manchado* hizo o dijo alguna vez, en los cuatro meses, algo que no debía. "Estoy enamorada de vos", fue la frase-error de Silvina Luna, dedicada a Pablo (o El Locio). El paso en falso de Alejandra (o Córdoba) fue hacer correr ese chisme. Ahora sólo les queda suplicar un perdón o una mirada para otro lado, cómplice, del votante en una de las experiencias cívicas más extrañas, de inusitado fervor, y les cumpla el sueño que –al decir de la cordobesa– estaban esperando durante *toda una vida*.


Silvina.


Roberto.





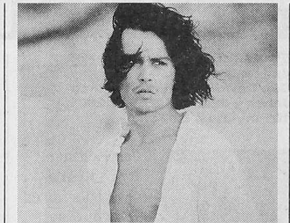
LA LECCION DE PIANO
De Jane Campion
A las 22.35 por The Film Zone

Un relato melodramático en el marco de una diferencia cultural es el núcleo argumental de este film de la realizadora australiana que ya había deslumbrado con *Un ángel en mi mesa*. La historia transcurre en Nueva Zelanda durante 1852. Hasta allí llega Ada, venida desde Europa con su hija y un piano que no logra trasladarlo hasta su casa. Un vecino desconocido se ofrece a comprar el instrumento y de allí en más nacerá un vínculo sentimental entre ambos que pertenecen a mundos muy distintos.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 20.30 por Cinecanal 2

El general Campbell está a punto de retirarse para dedicarse a la política, cuando recibe la trágica noticia de que su hija fue violada y asesinada. Para que el hecho no entorpezca su futuro, decide poner al frente de la investigación a los detectives militares Paul Brenner (John Travolta) y Sara Sunhill (Madeleine Stowe). Pero la cosa se complica cuando los investigadores descubren el pasado sexual de la víctima, en el que están involucrados... su padre y un ayudante.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven
A las 16.45 por I-Sat

A los 21 años, Don Juan de Marco (Johnny Depp) jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando) decide tomar el caso antes de retirarse de su profesión. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, ya casi retirado.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De Michael Hoffman
A las 19.45 por Cinecanal

Basada en el original de William Shakespeare, este film es una comedia dinámica repleta de conflictos en una noche donde no faltan espíritus traviesos, hadas, duendes y pociones peligrosas que gobiernan el mundo natural. Hoffman lleva la historia a un lugar y tiempo inesperados: la Toscana a finales del siglo XIX. En la misma, el caos sobreviene cuando un tramposo duende administra una poción de amor secreta que provoca un intercambio de amantes con fantásticos resultados. Todo en una singular noche.

TV

7.00
7-SORTEO MUNDIAL JAPON-COREA 2002.
11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-ACA TV.
7-REPETICION DEL SORTEO MUNDIAL JAPON-COREA 2002.
9-ZAPPING ZONE.

"Zapping Zone", a las 12 por Canal 9.

11-MEGATRIX.
13-BRIGADA A.
13.00
2-FANSTRACK.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: "El regreso de Sherlock Holmes".
13.30
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
14.00
9-HIJOS DE LA PLAYA.
11-CINE DEL SABADO: "Condena brutal".
14.30
7-RECETAS AL PLATO.
15.00
2-PASION TROPICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-CINE PLUS: "Doce hombres en pugna".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO: "Cazadores de recompensas II".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Villa Devoto".
13-CAZADORAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción XI".
11-LA NIÑERA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
11-ALF.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSON.
13-LA CENTURIA.
20.00
7-PROVOCACIONES: "Mauricio Wainrot".
9-AZUL DEPORTES-RUGBY INTERNACIONAL: "Los Pumas vs. All Blacks".
11-PNP.
13-AUDACIA.
21.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "José Gervasio Artigas".
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL OTRO CINE: "Amenaza final II - La revancha".
9-CINE DEL SABADO: "Mejor imposible".
23.00
2-VIVA LA FIESTA.
9-AZUL DEPORTES-BOXEO INTERNACIONAL: "Irene Pacheco vs. Mike Trejo".
11-CODIGO X.
23.30
13-MDQ.
24.00
7-CORTOS I-SAT.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-LOCO FOR EVER.



PLAY

En el Cosmos son zombies



Ultimo momento: el FBI realizó un experimento en Haedo, y salió pésimo. El experimento consistió en infectar toda la zona con un virus extraterrestre, y los resultados no dejan lugar a dudas: ahora, todos los habitantes de la populosa localidad del oeste mutaron a zombies asesinos, y andan asesinándose, destripándose y devorándose por las calles. Eso es, al menos, lo que ocurre en *Plaga Zombie - Zona mutante*, largometraje en video que tendrá su "estreno mundial" a partir del viernes próximo en el cine Cosmos. Pablo Parés y Hernán Sáenz son los responsables de este engendro, secuela de la anterior *Plaga Zombie*, que unos años atrás gastó las trasnoches y se hizo de un buen número de fans. La película –que costó la insólita minisuma de 1001 pesos– se exhibirá en esa tradicional sala de la calle Corrientes, todos los viernes de diciembre a las 23.30, con entradas a 3 pesos. Se prometen litros de jugo de tomate y efectos especiales *fatti in casa*.

Lang, Fuller & Cía.

Tras breves vacaciones, vuelve al ataque el sello Epoca, líder del rubro clásicos. El más reciente lanzamiento incluye títulos como *Compulsión*, *El último de los mohicanos* (versión 1936, con Randolph Scott), *El fin de la aventura* (primera versión de *The End of the Affair*, la novela de Graham Greene) y dos que, allá por los años '60 y '70, el cine Arte y el Lorraine pasaron hasta casi quemar las copias: *Rey por inconveniencia* y *Marat-Sade*. Lo más destacado de este lanzamiento es *Casco de acero*, uno de los mejores films bélicos de Sam Fuller, además de un terceto de películas de Fritz Lang. Se trata de *Mala mujer* (*Scarlet Street*, 1945, con E.G. Robinson, Joan Bennett y el gran Dan Duryea), *El espectro del río* (*House by the River*, 1950, con Louis Hayward y Jane Wyatt) y *Tempestad de pasiones* (*Clash by Night*, 1952, con Barbara Stanwyck, Robert Ryan y una rubia llamada Marilyn).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alicia Bruzzo (actriz)

1) ***Y la nave va*** (F. Fellini)

2) ***La esclava del amor*** (N. Mijalkov)

3) ***Gritos y susurros*** (I. Bergman)

4) ***Amarcord*** (F. Fellini)

5) ***Oblomov*** (N. Mijalkov)

Disney y Dreamworks, en combate por el título mundial de animación

Las dos compañías llevaron su disputa al mercado del video y DVD, con ediciones del clásico "Blancanieves" y la moderna "Shrek".

Por Horacio Bernades

Hay guerra en el mundo de la animación, y el mercado del video no podía quedar fuera de la zona de combate. Como se sabe, los films para niños dominan el mercado de la venta directa, con los productos Disney marcando el paso desde los primeros tiempos del video-home. Títulos como *La bella y la bestia* o *El rey León* están entre los más vendedores de la historia del rubro, tanto a nivel mundial como local. Pero, claro, Disney reinó sin oposición hasta que, hace más o menos un lustro, le salió un competidor llamado Dreamworks, que confirmó lo que dice el refrán sobre las astillas del mismo palo.

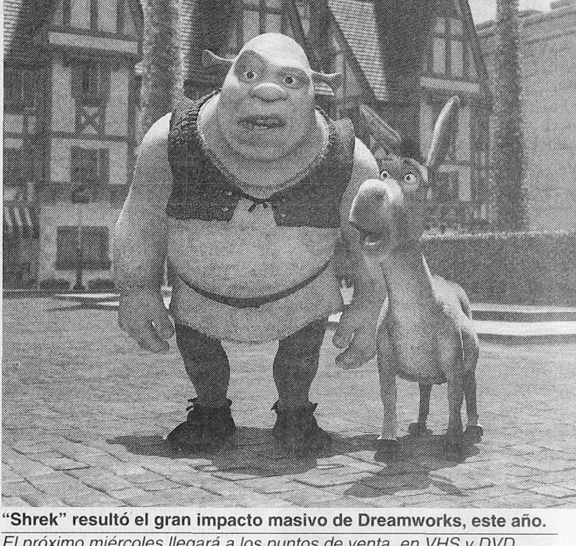
En efecto, uno de los mandamases de Dreamworks (los otros son un tal Spielberg y David Geffen) es Jeffrey Katzenberg, que no sólo se formó en el sello del ratoncito sino que es el responsable de su resurgimiento, desde comienzos de los '90. Cerebro detrás de películas como *La sirenita*, *Aladdin* y *La bella y la bestia*, Katzenberg se fue de la megafirma dando un portazo y con ganas de cobrársela. Una vez en Dreamworks y por supuesto a cargo del departamento "Animación", el señor K tuvo que tragar mucha bilis en los primeros tiempos, cuando *El príncipe de Egipto*, su primer intento, no anduvo del todo bien en boleterías. Pero, cuando *Antz* se le adelantó a *Bichos* en más o menos un mes, Katzenberg y sus socios confirmaron que las ganas de dar pelea estaban intactas.

Frente al preocupante declive experimentado por Disney desde hace un par de años (*Tarzán*, *Dinosaurios*, *Las locuras del emperador* y *Atlantis* anduvieron por debajo de las expectativas), Katzenberg y los suyos contraatacaron, a fines del daño pasado, con la arrasadora *Pollitos en fuga*, y dieron el mazazo con *Shrek*. La película del ogro se dio el gusto de conquistar público y crítica tomándole el pelo a la historia entera de Disney, desde Blancanieves hasta Pinocho, pasando por Cenicienta, los animalitos del bosque y siguen las firmas (no se salvó ni la propia Disneylandia). Con una pequeña ayudita de sus amigos John Lasseter y Pixar Animation, Disney dio batalla con ambas *Toy Story* y la citada *Bichos*. Desde hace menos de un mes, ambas compañías levantan alta la frente, de la mano de los irresistibles bicharracos de *Monsters, Inc.*, que ya preparan su desembarco en nada menos que 180 salas argentinas. Como para que quede bien claro

> **Golpe:** ***"Shrek" se dio el gusto de conquistar público y crítica tomándole el pelo a la historia entera de Disney, desde Blancanieves hasta Pinocho y Cenicienta.***

que saben cómo asustar a la competencia.

Como no podía ser de otro modo, la pulseada tiene su versión video. El mes pasado, Disney tiró toda la carne al asador, lanzando una edición de colección en DVD nada menos que de *Blancanieves*, madre superiora de la casa, y batió records de venta. Dreamworks no podía menos que intentar espantarla con *Shrek*. En Estados Unidos acaba de lanzarse su edición especial en DVD. Como *Snow White*, viene en dos disquitos e incluye cantidad de bonus adicionales. La guerra bajó hasta estas playas, primero con la edición de *Blancanieves*, que salió en versión remasterizada, en DVD y VHS. El sello AVH hace lo propio con *Shrek*, que a partir del miércoles próximo estará llegando, en ambos formatos, a videoclubes y puntos de venta. El devedé, que rondará los 30 pesos, incluye, entre sus adicionales, los ya tradicionales juegos interactivos, making-off, notas de producción, una escena agregada... ¡y hasta entrevistas a los personajes!



"Shrek" resultó el gran impacto masivo de Dreamworks, este año.
El próximo miércoles llegará a los puntos de venta, en VHS y DVD.

El VHS andará por debajo de los 20 pesos y también cuenta, después del final de la película, con esa escenita agregada, que hará delirar de felicidad a quienes ya lloraron de risa con la película. Dura unos tres minutos, se llama "Shrek's Karaoke Dance Party" y cumple las veces de "versión extendida" de la antológica fiesta de casamiento. Todos los personajes se reúnen allí para bailar locamente, al ritmo de un popurrí de canciones populares y con Pinocho haciendo loopings de Dj. Se recomienda prestarle atención a la princesa Fiona cuando entona "Like a Virgin", al Hombre de Jengibre, que sacude las muletas al ritmo de "Do you Really Wantto Hurt me?" y, sobre todo, a Robin Hood y sus Muchachos Alegres del Bosque, versionando "YMCA".

Si se compara este bonus con el de la edición remasterizada de *Blancanieves*, donde Barbra Streisand desparrama chiches vocales en una versión de "Someday my Prince Will Come", se entenderá por qué la gente de Disney sigue rascándose la cabeza con preocupación. Pero ya llega *Monsters, Inc.*, que viene rompiendo records, y allí otro ratoncito cantará. La batalla continúa.

Lanzamientos

CUBA FELIZ,
de Karim Dridi. 2000, 93 minutos. Transeuropa.
8 PUNTOS



Prácticamente inadvertido pasó este documental al momento de su estreno, y el video permite ahora reparar esa injusticia. Al ser un documental sobre músicos cubanos que están más cerca de la lira que de la guitarra, lo primero que uno piensa es que se trata de un sucedáneo de *Buena Vista Social Club*. Craso error. Dirigida por el francolibanés Karim Dridi, *Cuba feliz* no podría estar más lejos de famas tardías, fenómenos de venta global, escenarios del mundo y Carnegie Halls. La película narra los encuentros de un guitarrista llamado "El Gallo" con una serie de músicos absolutamente anónimos, por los caminos de Cuba. Así como pueden cantarse un son o un bolero mientras cocinan, estos tipos asombrosos se especializan en improvisar una variante caribeña de la payada.

EVOLUCION,
de Ivan Reitman. Con David Duchovny, Orlando Jones y Julianne Moore. 2001, 101 minutos. Lk-Tel.
7 PUNTOS



Ivan Reitman, cuya película más conocida es *Ghostbusters*, vuelve aquí por sus fueros, haciendo otra comedia con bicharracos. Esta vez no se trata de fantasmas sino de unos invasores del espacio, típicos del cine clase B. David Duchovny, ex agente Mulder de "Los expedientes X", se toma el pelo a sí mismo haciendo de un biólogo a quien llaman para investigar la caída de un meteorito sospechoso. Junto con un falso geólogo –que usa el título como argumento de levante– y una epidemióloga muy seria y muy torpe (la sobrevaluada Julianne Moore) deberán vérselas con especies bastante asquerosas, que tienen la cualidad de evolucionar en la escala zoológica con pasmosa velocidad. En tono de farsa despatarrada, la película es sumamente simpática y divertida, y cuenta con el "chivo" más gracioso de la historia del cine.

CECIL B. DEMENTE,
de John Waters. Con Stephen Dorff, Melanie Griffith y Patti Hearst. 2000, 88 min. Transeuropa.
7 PUNTOS



Conviene recordar que sólo en video se consigue la película más reciente de John Waters, rey del cine trash, guarro y chancho. Waters siempre fue un subversor en potencia, y *Cecil B. Demente* es, tal vez, su película más política. Como de costumbre, el hombre del bigote anchoíta se deja llevar por el delirio organizado, dando a luz a un alter ego que se dedica a filmar películas under con su grupo de amigos (o secta de seguidores). Enemigo jurado de Hollywood, Cecil B. secuestra a una estrella (Melanie Griffith, cada día más hinchada) para pedir rescate. Pero, como ocurriera en su momento con Patti Hearst (que no por casualidad hace aquí un papelito), la chica simpatizará peligrosamente con sus raptores. Caótico, desprolijo y digresivo, en el camino Waters acumula una pila de venganzas.

EL POLITICO,
de R. Rossen. Con Broderick Crawford, J. Ireland y Joanne Dru. 1949, 108 min. B & N. Cobi Film.
7 PUNTOS



Se reedita este clásico, ganador de varios Oscar en su momento y consagración de Broderick Crawford, a quien algunos conocen más por la serie "Patrulla de caminos". Crawford es aquí Willie Stark, campesino algo bruto pero honesto, que se lanza a la política movido por las mejores intenciones. Como tantos políticos, mientras pierde las elecciones está todo bien. El problema empieza cuando llega a gobernador del estado, y el poder, el dinero y las tentaciones comienzan a hacer su trabajo. El secundario John Ireland se luce como contrafigura de Stark, un periodista de buena cuna a quien aquél rápidamente captará, y Mercedes McCambridge está simplemente brillante como la secretaria todoterreno de Stark. Cincuenta años y muchas decepciones más tarde, *El político* tal vez sorprenda menos, pero no perdió un gramo de convicción.

EL FENOMENO "HARRY POTTER" EN ARGENTINA

Magia en la boletería

En su primer día de exhibición, en 169 cines de todo el territorio nacional,la película basada en el best-seller de J.K. Rowling convocó 53.600 espectadores. Se esperan 200 mil durante el fin de semana.

Por Mariano Blejman

Juan Bautista está a punto de entrar a la sala. Dan *Harry Potter y la piedra filosofal*. A su lado están su hermano mayor y su mamá, a quien le estira la manga del saco, mientras se mete un dedo en la nariz. Tiene tres años. Se esconde detrás de la ropa y observa, en un silencio de ojos brillantes, la fila de gente que quiere arroparse frente a la magia.

–¿Por qué viniste a ver "Harry Potter"?

–Porque yo soy Harry Potter.

–¿Y cómo sabés que sos Harry Potter?

–Y... porque lo vi en una propaganda.

–¿Y sabés hacer magia?

–Sé volar en escobillón.

Entre disfraces, gaseosas, pantallas y sueños de brazos cortos, **Página/12** compartió el estreno en Argentina de *Harry Potter*, la película basada en el arrollador best-seller de Joanne Kathleen Rowling. La magia también llegó a las pantallas en forma desaforada. "Queremos saber cómo han hecho los del cine para convertir en película un libro tan largo", aseguran Ariela, Maggie y Connie, las tres de 16 años, en la puerta del cine. Pero no hay entradas. Van a tener que esperar a la próxima función. Los 169 cines que a lo largo de todo el país programaron *Harry Potter* recibieron el jueves a 53.600 personas y, para el fin de semana, la representación local de Warner, distribuidora internacional del film, espera llegar a los 250.000, una cifra impactante, pero que aún así no alcanzaría a superar los 300.000 que sumó *Titanic* en sus primeros cuatro días en Argentina.

Deseos: ***A las niñas les gustaría ser la estudiosa y fiel compañera Hermione, los niños darían su tesoro más preciado por ser Harry Potter o Ron, su amigo de fierro.***

Yanina lleva una capa en su espalda, una escoba en su mano y unos aparatos en sus dientes de 12 años. "También le traje el gorro... Con Potter ahora lee más", confiesa la madre. "Yo vengo a ver a Harry Potter porque me hace sentir una nena de 12 años", dice Florencia de 26. Nelly, de 69, aparece rodeada por cuatro nietos que se han leído todos los libros, que ella misma les ha regalado.

Dentro de la sala todos esperan bulliciosos. Sentados frente a la pantalla nadie pone los pies sobre la tierra. Es que las piernitas no llegan al piso. Además, insisten todos, querrían estar del lado de adentro. A las niñas les gustaría ser la estudiosa y fiel compañera Hermione, los niños darían su tesoro más preciado por ser Harry Potter o Ron, su amigo de fierro. Mientras transcurre la película, los chicos –y los no tanto– comen y gritan por cada ocurrencia de Potter ante el malvado mago Voldemort, que se alimenta de sangre de Unicornio. Una nena de cinco se cuelga del brazo de su padre y le pregunta a cada rato, "¿Papi, qué le pasó a Harry?" "¿Está muerto su amigo?". El padre no le contesta. La niña se asusta. "Vámonos papi...". "Esperá que está por terminar", le pide el padre demasiado atrapado en el mundo Potter como para ocuparse de su hija. Harry es el héroe que a él hubiera gustado ser cuando niño, confiesa después.

El slogan del film asegura que Potter es "un viaje más allá de tu imaginación". Una imaginación, por cierto, bien redituable. Pablo Cintioni, subgerente de Hoyts Cinema, comenta eufórico a la salida: "Sabíamos que iba a venir mucha gente, pero esto superó nuestras expectativas. Hemos reforzado la cantidad de funciones para estos días iniciales". De 3000 personas que fueron el jueves al Abasto, 2300 ingresaron al mundo de Harry Potter, abrumado de dragones, ogros y duendes varios. Afuera, Mercedes y Carla hablan sobre la película que acaban de ver y discuten sobre quién es el más feo de los duendes. Las dos tienen 17. "Ya sé que parecemos boludas hablando de esto –se disculpan– pero a las dos nos atrapó." "La película tiene una fantasía... lógica", aporta Mirta, de 35. Andrés, de 13, confiesa que también leyó las obras completas. Sabe, además, que ya existen otros libros en camino y espera tener noticias de la próxima película. "Cuando agarrás el libro no podés dejar de leerlo, lo lees y lo lees y lo lees, y querés cada vez más. Y conla película pasa lo mismo. Cuando lo leí me había imaginado algunos personajes distintos, pero igual me encantó."

Encantos, hechizos y brujerías. Todo puede suceder en el mundo Potter. Mundos debajo de otros mundos. Cielos arriba de otros cielos. Lo que no sucede en la vida real es un hecho con la magia al alcance de la varita. "A mí –se ruboriza Carolina de 15– me gustaría utilizar la magia de Potter para enamorar a la persona que quiero." "Si yo tuviera una varita pediría mil millones de dólares", explica Gustavo de 14, un tanto más pragmático. "Yo –dice en cambio Javier– usaría la magia para que Racing salga campeón."



Los chicos se agolparon el primer día para ver la película.
Uno dijo que de ser Harry usaría la magia para ver a Racing campeón.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Harry Potter y la piedra filosofal *(Chris Columbus, 2001). La historia del chico sensible y de anteojos, que fue adoptado y que posee el don inaudito de la magia, es la marca que inmortalizó en el papel J.K. Rowling, autora de la saga oriental. Ahora, el film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse que más que una película parecería un parque temático, donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar (Hoyts Abasto, Village Recoleta, América, Atlas, Lavalle, Monumental, Metro, Gaumont, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano).*

■ **El espinazo del diablo** (Guillermo del Toro, 2001). Un film que tiene como contexto la España de la guerra civil y, en el medio de ella, el relato de una historia fantástica. El escenario donde transcurren los hechos es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos en medio de las bombas. El internado está lleno de secretos y uno de ellos tiene es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos (Monumental, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Gral. Paz, Savoy).

■ **Rerum Novarum** (Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Battle, 2001). Un film que resulta imposible no asociar con *Tocando el viento*, excepto porque se trata de un documental. Narra la vida de unos octogenarios ex obreros de la algodonera Flandria que integran la banda Rerum Novarum, formada en 1937. La película recorre la historia del pueblo de Jáuregui, cercano a Luján y refleja el pasado reciente que Américo, José y Coco evocan: la época de esplendor de la fábrica hasta su cierre definitivo en 1996 (Complejo "Tita Merello", Cosmos, Village Recoleta).

■ **25 watts** (Juan Pablo Rebella, 2001). Los belicosos Javi y Leche y el ingenuo Seba conforman el trío dinámico de este multipremiado film de los uruguayos Rebella y Stoll. Que puede inscribirse en un curioso subgénero del cine bautizado *indie*, que reúne a una cierta cantidad de varones para vagar y hablar con ironía y cinismo de cualquier cosa menos de sus vidas vacías. Divertido y ocurrente film que fotografía a una Montevideo bien barrial, lejos de cualquier postal turística (Premier).



Descubriendo el amor *(Lukas Moodysson, 1998) Un retrato sensible de los infinitos padecimientos de la adolescencia es la clave del nuevo film del realizador sueco (Village Recoleta, Abasto y Patio Bullrich).*

■ **La fortuna de vivir** (Jean Becker, 1999). El film retrocede hasta comienzos de los años treinta y se instala a orillas del Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, habitado por personajes que hacen de la indolencia una de las bellas artes. La puesta en escena es sencilla y discreta y el director aprovecha las ventajas del cinemascope para "pinta" mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de algunas escenas. (Atlas Santa Fe, Lorca, Cinemark Palermo, Galerías Pacífico, Patio Bullrich y Gral. Paz).

■ **Comedia de la inocencia** (Raúl Ruiz, 2000). Un juego burlón sobre los temores inconscientes de la burguesía es la esencia de este film del realizador chileno. También responde al estilo del realizador, caracterizado por la elección de una forma narrativa que rechaza toda linealidad para privilegiar, en cambio, los juegos de cajas chinas, las ensoñaciones, los relatos capaces de disparar otros relatos, un poco a la manera de la literatura fantástica oriental (Premier, Cosmos).

■ **El hijo de la novia** (Juan José Campanella, 2001). Con un elenco de lujo encabezado por Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio, el realizador de *El mismo amor, la misma lluvia* logra una película para reír y llorar a la vez. Un film que refleja el imaginario de los valores de amor filial, de las amistades de barrio y de los sueños perdidos que pueden recuperarse con un marcado profesionalismo y sostenido con un guión sólidamente edificado. Preseleccionada argentina para el premio Oscar. (Complejo "Tita Merello", Premier, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Savoy, Cinedúplex Caballito).

■ **Y tu mamá también** (Alfonso Cuarón, 2001). Después de *Amores perros* el cine mexicano vuelve a sorprender. La historia está centrada en Julio y Tenoch, dos chicos que andan con ganas de darse un buen cóctel de droga y sexo antes de ingresar en la universidad, en lo que puede considerarse su última aventura adolescente. Un film con frescura y espontaneidad pero, a la vez, de fina construcción (Metro, Premier y Savoy).

OTRO CINE



Centro Cultural Aztlan. *Hoy: "Los duelistas" (foto), de Ridley Scott, a las 18.30. Mañana: "Farenheit 451", de François Truffaut, a las 18.30. En Rivadavia 3999, piso 9° "C".*

■ **Ciclo La película del mediodía:** Hoy: *La libertad es el paraíso*, de Serguei Bodrov, a las 12.30. Mañana: *El juego de las bolitas*, de Jacques Doillon, a las 12.30. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Ciclo La memoria compartida.** Hoy y mañana: *Tres tristes tigres*, de Raúl Ruiz en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Imagen.** Hoy: *Las Boyas del Desierto*, de Nacer Khemir, a las 17 y *Ronda de policías en Pekín*, de Ning Ying, a las 19. En Thames 2289.

■ **Ciclo El cine de la plaza:** *Besos en la frente*, de Carlos Gallettini. Mañana a las 20 en la Plaza Matheu, Irala y Magallanes.

LIBROS



Gabriel García Márquez. Plinio Apuleyo Mendoza. Aquellos tiempos con Gabo. *Hallazgo de un García Márquez desconocido (Plaza y Janés) Apuleyo Mendoza, escritor y amigo de toda la vida (autor además de "El olor de la Guayaba"), brinda una visión única del narrador colombiano, al que conoció casi por casualidad en noviembre de 1947, en un café de Bogotá. Desde entonces y hasta 1982, cuando García Márquez recibió el Nobel de Literatura, los dos amigos compartieron incontables episodios, en las geografías más diversas. Esas experiencias son la materia prima de este relato.*

■ **Mario Vargas Llosa. El lenguaje de la pasión** (Editorial Aguilar). Un libro que recupera la visión y el análisis de la convulsionada sociedad de fines y comienzos de siglo, por parte de uno de los grandes de la literatura latinoamericana contemporánea, a través de las columnas publicadas en el diario *El País*, de Madrid entre 1992 y el 2000. En ellas, el peruano abarca temas tan diversos como los problemas sociales, políticos y culturales más acuciantes a su modo de ver, las notas de viaje, los apuntes sobre literatura, la pintura, la música, y los sucesos de la actualidad que lo conmueven.

MUSICA

Kevin Johansen y The Nada. *El músico de sangre argentina y residencia itinerante, una de las agradables sorpresas del año. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Anacrusa** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.

■ **Darío Volonté** y **Paula Almerares** acompañados por la **Orquesta Estable del Teatro Argentino.** En el Teatro Argentino, Av. 53 e/9 y 10. Mañana a las 17.30.

■ **Latinoamérica país tan grande,** recreación de la cantata popular "Santa María de Iquique", con dirección de Nora Dipaoli. Por el Grupo de Teatro Callejero. En La Salita, Entre Ríos 275, piso 2, hoy a las 21 y en Plaza Martín Fierro, Cochabamba al 3000, mañana a las 18.

■ **Willy Crook** (hoy a las 22) y Palo Pandolfo (hoy a las 1.30) en B.B., Alicia Moreau de Justo 2070.

■ **Javier Calamaro** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.45.

■ **Swing Timers** (hoy a las 22) y **Fernando Kabusacki & The Planet Band** (mañana a las 21) en Notorius, Callao 966.

■ **Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Tomás Lipán** en el Complejo Cultural Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. **Ultima función** hoy a las 23.30.

■ **Música Ficta** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **Sandra De Mattei** en De los Imagineros, Del Valle Iberlucea 1158. Mañana a las 18.

■ **Miguel Botafogo** en el C.C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Javier Malosetti** en Tobago, Alvarez Thomas 1368, mañana a las 21.

■ **Homenaje a Pugliese**. Mañana: **María Carla Pugliese** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453, a las 18. **Color Tango** con la dirección de Roberto Alvarez en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, a las 19. **Daniel Binelli** y **Mauricio Marcelli**, **Beba Pugliese y su conjunto**, **Color Tango**, **Abel Córdoba** y **Darío Vitale** con **María Graña** como artista invitada en el Teatro Alvear, Corrientes 1659, a las 20. Orquesta Color Tango en el C.C. Sur, Caseros 1750, a las 21. **Gratis.**

■ **La Otra** (hoy y mañana a las 22) y **Mónica Cosachov** (mañana a las 20) en La Matriz, Honduras 4701.

■ **Lilián Saba** y **Nora Sarmoria** en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 21.

■ **Leo Masliah y Cía.** en Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.

■ **Coro Popular Judío "Mordje Guebirtig"** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 11. **Gratis.**

TEATRO



El codo Yola. *Dirigida por Luis Macchi y protagonizada por Juan pablo Boyadjian, Alex Benn (foto), Amancay Espíndola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. En el Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.*

■ **Sobremonte, el padre de la Patria.** Dramaturgia de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert y otros. Dirige Sergio Rosemblat. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Piara.** Dramaturgia y dirección de Balbi, Farace, Mastromauro y Piemonte. Integran el elenco Carolina Balbi, Ariel Farace, Marina Kohan, Luciana Mastromauro y Juan Pablo Piemonte. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.30.

■ **Ondina,** de Jean Giraudoux. Dirección de Berta Goldenberg. **Ultima función** en homenaje a Delia Garcés en Espacio Cultural Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

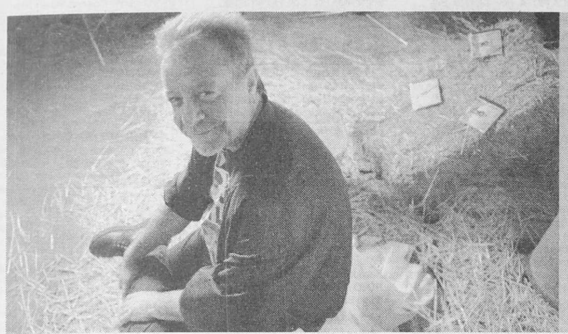
■ **Segundo Encuentro Nacional de Teatro Semimontado.** Hoy: *El segundo diluvio universal* de Raúl Eduardo Dargoltz (Santiago del Estero), *Enero* de María Teresa Andruetto (Córdoba) y *Encallados buques callados* de Mario Daniel Costello (Tucumán), a las 20.30. Mañana: *H & H* de Eduardo Bonafede (Tierra del Fuego), *Como si no me conociera* de Gustavo Martín Battiti (Buenos Aires) y *Cotillón* de Rogelio Borra (Santa Fe), a las 20.30. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

■ **El retrato del pibe,** de González Castillo, con dirección de Miguel Guerberof y actuaciones de María Ibarreta y Horacio Acosta. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.

■ **Intimidad,** de Hanif Kureishi, en versión escénica de Gabriela Izcovich. Con dirección de Javier Daulte y Gabriela Izcovich. En el Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Venecia,** de Jorge Accame. Dirección de Helena Tritek. **Ultimas funciones** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **El Kaso Dora.** Dirección de Pablo Silva y Jorge Guala. Con Cecilia Cambiaso y Alejandro Mauri. **Ultima función** en El Vitral, Rodríguez



León Gieco *cierra el año de sus primeros 50, uno de los mejores de toda su carrera, presentando su último disco* Bandidos rurales *en el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Jorge Drexler, *el cantautor uruguayo radicado en España, convertido en uno de los flamantes favoritos del público porteño, presenta su último disco* Sea. *En el Teatro Astral, Corrientes 1631. Hoy a las 22.*

Peña 344, hoy a las 21.

■ **Cine Quirúrgico.** Idea de Edgardo Rudnitzky sobre texto de Alejandro Tantanian. Con Javier Lorenzo, Rubén Szchumacher y elenco. Dirección general de Edgardo Rudnitzky. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

■ **La Bohemia,** con dirección de Sergio Boris. **Ultima función** en el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Trabajos de amor perdido** de William Shakespeare. Dirección general, traducción y adaptación de Miguel Abeledo Piñeiroa. En Del Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 21.

■ **La escuálida familia.** Dramaturgia y dirección de Lola Arias. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.

■ **Pradera en flor,** de Bernardo Cappa. Por el grupo Humo Negro de Neuquén. Dirección de Sandra Monteagudo. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Rumiarbarro: Pantano.** Espectáculo performático. La argentinidad vista por Bernardo Cappa, Cecilia Propato, Alfredo Rosenbaum y Walter Rosenzwit. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.

■ **Y... la protagonista?,** de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Coreografía y dirección de Mecha Fernández. En Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 22.30.

PIBES



Pif, Paf, Puf, *versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.30.*

■ **El fantasma de Canterville,** basado en el cuento de Oscar Wilde. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453, Mañana a las 19.30. **Gratis.**

■ **Festival de Títeres.** Hoy: *La Musaranga*, por La Musaranga, a las 15.30 y *El molinete*, por El triángulo de Carlos Martínez, a las 16.30. Mañana: *Las medias de los flamencos*, por Caleidoscopio, a las 15.30 y *El pichón* por Teatro El Piojo, a las 16.30.

■ **Hola Panza** (hoy a las 16), **Juegos lo que se dice juegos** (mañana a las 16) y **Rezetas, un musical en la cocina** (mañana a las 17.30). Con puesta en escena y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.

■ **Calidoscopio,** espectáculo de imágenes basado en música de los grandes compositores clásicos. Por el grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **El hombrecito del azulejo,** sobre el cuento homónimo de Manuel Mujica Lainez en versión de Fabio Prado González y Mimí Harvey. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6º. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Cuentopataletas,** obra basada en dos cuentos de María Elena Walsh, con dirección de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Ufa, Shakespeare. ¡Cortala!,** obra teatral con dirección de Diana Varela en la que tres payasos cuentan la historia de Romeo y Julieta con acrobacias y malabares. En Teatro Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18.

DANZA



Kyu Pink Show *Idea, coreografía y dirección general, Miguel Robles. Geishas cibernéticas, samurais japoneses y mujeres con reminiscencias javanesas, construyen un muestrario de personajes quizás escapados de la imaginería asiática que manifiestan una mixtura entre el milenarismo de la cultura oriental y la vanguardia tecnológica. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. Gral. San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 21.*

■ **Marea & Rouge,** una obra de Mariana Bellotto y la CDT. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. Gral. San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 22.30.

■ **Seres imaginarios,** inspirada en el Libro de los seres imaginarios de J.L. Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. En el Portón de Sánchez, Bustamante 1034, mañana a las 20.

■ **Ciclo Ballet en primavera.** Presentación del Arts Ballet, integrado por los primeros bailarines y artistas del Teatro Colón junto con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y el Instituto superior de Arte del Teatro Colón. A beneficio de los comedores de niños "Los piletones" y "La casita de la virgen". En el Teatro Astral, Corrientes 1639, mañana a las 20.30.

■ **Andalucía Flamenca:** Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y Natalia Bonansea en Espacio artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 21.

ETC.

■ **Jornada preventiva con motivo del Día Internacional de la lucha contra el sida.** En la Plaza "Alas Argentinas", Año 1852 y Carosella, El Palomar. Hoy a las 16.30.

■ **Reunión. ¿Problemas con el alcohol?** en Urquiza 941. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

CARTELERA

cines

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 19.20 y 21.10 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17.10 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.45 y 22.25 hs.

HARRY POTTERF
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano), 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 hs. (En castellano), 16, 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.15 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala IV), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.35 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

8 1/2 MUJERES
Dir.: Peter Greenaway, con John Standing y Matthew Delamere. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.55 y 20.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 21.10 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMOSA LOCURA: 13.05, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.20, 16.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.10, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA: 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.15, 13.20, 16.10 y 21.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.25, 17 y 22.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10 y 18 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 15.55 hs. (En castellano), 18.50, 22 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.40 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA 20.20 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.50 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERMOSA LOCURA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 15.40 y 20.10 hs. hs. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.20 y 22.20 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.10, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 15.15, 17.50 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 12.35, 17.10, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.05 y 19.45 hs. P/13.
EL BOLA: 13, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13.40, 15, 16.50, 18.05, 20, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 14.45 y 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 18.05 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/13.
EL BOLA: 15.30, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20 hs. P/13.
HERMOSA LOCURA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 1/2 MUJERES: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/18.
EL BOLA: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LOS OTROS: 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 11.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RERUM NOVARUM: 11, 12.40, 14.20, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLA TAREA: 13.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
NADA X PERDER: 11, 16 y 20.45 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 12.30, 15, 15.30, 16.30, 18, 18.30, 19.30, 21, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 14.50, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA: 12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 17.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.05 y 19.50 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
NI UNA PALABRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL PLACARD: 13.10, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.50 y 22.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.40, 17.50 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.40 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 17.40 y 20 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.25, 17.55 y 22.25 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.30 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 14.05, 15.55, 17.45, 19.25, 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL BOLA: 14.45, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.45 y 21 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10, 13.40, 15.20, 16.45, 18.30, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
NI UNA PALABRA: 15.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 17.40 y 20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10 y 19.50 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 15.10, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
NADA X PERDER 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS 14.30, 16.05, 17.40, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RÀPIDO Y FURIOSO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.40, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 16.20 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VIRGINIA INNOCENTI "(M)Aquí". Historias y vivencias. Acompañamiento musical: Diego Vila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").
PAULA ALMERARES-DARIO VOLONTE (soprano y tenor). Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Mario de Rose. Prog.: Zarzuelas de Chapi, Vives y Moreno Torroba; oberturas, arias y dúos de óperas de Verdi, Donizetti, Giordano, Puccini, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE. "El Grosso Concerto". *Viernes 7 y sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de Diciembre:* 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

SECRETARIA DE CULTURA
Dirección de Música y Danza. México 564 (Capital). Tel.: 4300-7384/7. **CORO POLIFONICO DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. (Parroquia "Nuestra Señora de Guadalupe"-Av. 13 entre 57 y 58). Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA CEREMONIA** (1996). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo. A las 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. **MI NOCHE CON MAUD** (Ma nuit chez Maud) Dir.: Eric Rohmer., con Jean-Louis Trintignant. Hoy: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA LIBERTAD ES EL PARAISO** (URSS-1989). Dir.: Serguei Bodrov. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
EL PRECIO DE LA FELICIDAD (USA-1984). Dir.: Bruce Beresford, con Robert Duvall y Tess Harpert. P/18. Sábado y domingo: 16 hs.
UN AIRE DE FAMILIA (Francia). Dir.: Cedric Kaplich, con Jean Pierre Bacri. P/13. Sábado y domingo: 18.15 y 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **CUATRO CARAS PARA VICTORIA** (1992). Dir.: Oscar Barney Finn, con Carola Reyna, Nacha Guevara, China Zorrilla y Arturo Maly. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **TRES TRISTES TIGRES** (Chile-1968). Dir.: Raúl Ruiz. "La memoria compartida". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 *hs., sábado:* 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA. Ciclo de *Conciertos* "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Gustavo Dudamel. Prog.: Obertura festiva, de Shostakóvich; Obertura de "Rienzi", de Wagner; Danza del ballet "Estancia", de Ginastera; Danzas de "El sombrero de tres picos", de Falla; Sinfonía N° 4 Op.36, de Tchaikovsky. Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. *Función* Extraordinaria. Dir.: Mario Perusso. Solista: Eduardo Ayas. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; Escena del Acto III de "La fiamma", de Respighi; Te Deum, de Berlioz. **Martes: 20.30 hs.**
EORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Asociación Wagneriana. Función diferida del 14 de noviembre. Dir.: Günther Nouhold. Coro de la Asociación Wagneriana. Solista: Mónica Philibert, Beatriz Costa, Carlos Bengolea, Ricardo Yost. Prog.: Sinfonía N°9 Op.125 "Coral", de Beethoven. (Informes: 4811-6296). ***Miércoles: 20.30 hs.***

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
EL MESIAS "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
MUSICA FICTA. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ANACRUSA: "Susana Lago" y "José Luis Castiñeira de Dios" ptan.: "Pobre mi tierra". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
SEXTETO MAYOR- Daniel Binelli"-"Rodolfo Mederos" y otros. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. *Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).* Sala "María Guerrero".
TEATRO SEMIMONTADO. Segundo Encuentro. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia"):
El segundo diluvio, de Raúl Dargoltz (Santiago del Estero); Enero, de Teresa Andruetto (Villa Allende-Córdoba); Encallados buques callados, de Mario Costello (Tucumán). Hoy: 20.30 hs.
H & H, de Eduardo Bonafede (Usuahía); Como si no me conociera, de Gustavo Battiti (La Lonja- Pcía. Bs. As.); Cotillón, de Rogelio Borra (Gálvez-Santa Fe). Domingo: 20.30 hs.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: *Francisco Javier. Viernes y sábado:* 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION... un music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE** (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). *Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado:* 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Hoy: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 7.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico y musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **THE OSCAR SERRANO ORCHESTRA** pta.: "La mejor música del mundo". 17 músicos en escena, interpretando a las grandes bandas: Glen Miller, Louis Amtrong, Benny Goodman, Ray Connif y muchos más... e incorporando al show el homenaje a "Frank Sinatra" en la voz de "Juan Franco". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. *Libro y dir.: Cristina Grillo.* Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone, Domingo: 20.30 hs. (Despedida).
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Hoy: 20.30 y 22.30 hs. (Despedida).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 21.15 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Hoy: 21 hs. (Despedida).
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Hoy: 0 h. (Despedida). Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, *de Roberto Arlt. Con* Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO: PANTANO, de Bernardo Cappa. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
DESEO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: Luciano Cazaux. Hoy: 23 hs.
ROSARIO, de Jorge Diez. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. *Dir.: Mecha* Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. *Versión libre de* "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. *Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.*
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO...DE AGRONOMIA.
Para toda la familia, y al aire libre... una de las más grandes historias de amor. Cía. "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 12 hs. (Se suspende por lluvia). Ent.: libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **PAJAROS NEGROS,** de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
GENTE DE TAPA. Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., *sábado:* 23 hs. Ent.: $ 8.
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
HUMOR LEGAL. Humorístico de "Legal". Sábado: 0 h. Ent.: $ 2. (Café Concert).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "*El libro de los seres imaginarios*", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA BOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 2).
DULCE VICTORIA. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Teatro para adolescentes, con debate. Sábado: 17.30 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de *Friedrich* Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Hoy: 23.15 hs. Despedida. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **CLOWNS A LA MAR.** Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRISIONERO Nº 5 *(en el límite de la ficción).* Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE** Con Pedro Ferraro. Libro y dir: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Hoy: 19.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, *de Haniff Kureishi. Con* Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". *Taller de creatividad de "La Carbonera".* Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Ent.: $ 10).

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de *Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva.* Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTA BLANCO (mezzosoprano)-Valentín Surif (piano). Obras orquestales y de cámara de Irma Urteaga. Present. de CD. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EDUARDO FRASSON (guitarra). Recital. Obras de García Lorca, Granados y otros. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LA FISURA: Lucía Merico (voz), Luis Garimaldi (guitarra), Marcelo Zallio (piano), Claudio Rodríguez Blanco (bajo), Juan Pablo Spina (percusión), Rodrigo Genni (batería). Invitado: Javier "Lolo" *Brun (percusión). Jazz y bossa nova.* Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
PABLO VUCETICH. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Albéniz, Ginastera, Guastavino y Bartok. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga (piano). Dir.: "Eduardo Cogorno". Obras de Mozart, Rossini, canciones de cámara argentina y españolas y fragmentos de zarzuelas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JUICIO A LOS 50. Narración oral por Inés Grimland. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina *Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard.* Hoy: 22 hs. (Despedida). Reservas tel.: 4321-9700. (Precios populares).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Hoy: 20 hs. (Despedida).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
DELMA RICCI:
"La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad *Guevara*").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ. Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. *Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.:* $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO.**
Grupo "Ave Fenix". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE,
y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR.
Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con *Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.:* Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Dir.: Daniel Alvaredo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **LOS DISFRAZADOS.** Sainete de Carlos Mauricio Pacheco. Con Adriana Aizenberg, Lito Cruz, María Rosa Fugazot, Brian Chambouleyron, Luisa Kuliok, Roly Serrano, Claudia Lapacó, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Helena Tritek. Teatro semimontado "Teatrísimo 2001". Lunes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Hoy: 22 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4901-9580.
PANCHITO, SU AUTA Y LA MUÑECA, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
PICADITO, con muchos títeres. Por "Los títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5). Grupo "Alas" pta.: *LA SIRENITA. Comedia musical. Dir.:* Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre). Títeres para chicos...
La Musaranga. Por "La Musaranga". Hoy: 15.30 hs.
El molinete. Por "El triángulo de Carlos Martínez". Hoy: 16.30 hs.
Pantomano. Por "Sara Bianchi". (Títeres para adultos). Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** Adaptación del cuento de Manuel Mujica Lainez. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. (Ent.: $ 6).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5354. Grupo "Azul"...
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso (Un mundo de amor). Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
En busca de la sonrisa perdida. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **QUIEN ME QUITA LO TALADO,** de Adela Basch. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CUENTOPATALETAS. *Sobre cuentos* de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824. **PURE DE FA,** de S. López Troisi. Dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 16 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18.15 hs
Circo mágico. "Tornillito" pta.: magia, payasos, malabares y acrobatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas, zárzuelas y canciones rusas. Con Svetlana Vlasnaia y cantantes solistas del Teatro Colón. Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906.
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
GUILLERMO GUIDO pta.: "Me sobran ganas de amarte". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **ALCIRA CANDA.** *Con Oscar De Elía Trío. Bailan:* Susana Rojo y Armando Pey. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
7º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
ANTONIO TARRAGO ROS pta.: "Retrato de familia". Con "Irupé Tarrago Ros"y "Laura Ros". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DANIEL BINELLI (bandoneón). Sábado: 21 hs.
ORQUESTA COLOR TANGO. Sábado: 23 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ORGASMICA. Rock-pop. Hoy: 22 hs.
UNSWEET. Música dance-pop. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c.consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **MARIA JOSE CAMPOBASSO.** Con "Mariano Mere" (teclados). Hoy: 0.30 hs.

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **TRIO IBAÑEZ.** Canciones. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino y **JAIME TORRES** "El del charango". Con Koki y Pajarín Saavedra y "Nuevo Arte Nativo", "Gustavo Troncozo" y "La Chimbera" (San Juan). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Bandas en vivo de rock nacional: "Pequeños"-"Ser2" (viernes). "La Lechera"-"Boulervar 14" (sábado). Dancing... desde 2.30 hs. Hasta medianoche... gratis. Después: $ 5 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **JAVIER CALAMARO** pta su nuevo CD. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12... después "Magic 2001" fiesta dance, Dj. Javier Bussola.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **OSCAR KREIMER** (saxo), Oscar Cammarota (piano), Luciano Sciarreta *(bandoneón) y Martín Benedetti (guitarra,* teclados y bandoneón). Tribauto a Piazzolla-Mulligan: 20 años después. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **GIUSTI FUNK CORP:** Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz (trompeta), Gustavo Musso y Damián Fogiel (saxos), Javier Mokdad (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **LA ZURDA.** Rock latino. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. **EL CLUB DE LAS BATACLANAS.** Un espectáculo de Mónica Cabrera. Humor, música, imaginación y lucidez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361.
LA CREMA (Rock'n roll)-"Clearwater" (Homenaje a "Creedence Clearwater Revival")-"Country Spirit" (Música country). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **FATS FERNANDEZ** (trompeta), Andrés Beewsaert (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego.
LOS NOCHEROS en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CEMENTO
Estados Unidos 1234. **FESTIVAL REGGAE** "Contra la violencia en el mundo"..."Riddim"-"Nuevas Raíces"-"Dancing Mood"-"Mensajeros". Proyección de videos. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
SIGLO CERO: Marcelo Subrebost-Pedro Pablo Pedroso. Concierto de música electroacútica. Sábado: 19 hs. Ent. libre. ("Patio del Aljibe").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES.
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIUDAD-ELA. Títeres para adultos por el grupo "El Babastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 20 hs. (Bono contrib.: $ 3).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **XEITO NOVO**
pta.: "Luz de invierno". Música de galicia y folk-celta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. **MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra). Jazz. Hoy: 21 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
KYU PINK SHOW. Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
MAREA & ROUGE. Danza. Coreog. y dir: Mariana Bellotto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
NUNCA NADIE NADA. Libro y dir.: Hernán Morán. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
MARIANO MORES "Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artístas en escena. Viernes: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(*Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos* 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
DYANGO "Eternamente romántico". Domingo 9 de Diciembre: 21 hs.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER Lunes: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia. 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **JAIRO.** Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), *Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad* y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), *Martín Laurino (trombón)* y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
RAFAGA Hoy: 21.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **LUIS SALINAS** en concierto. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.30, 19.30, 22.15 LA FORTUNA DE VIVIR. Jacques Villeret, Michael Serrault Tp. Mar y Mie $4. Lun. y Jue cerrado.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 2, 20.00 Ciclo CINE INEDITO pres THE PLANET. Coor. Eduardo Minardi Org. Ente de Cultura. $1

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. Tp. Sala 2 Sec: 17.00, 19.30, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Mie/Sáb Loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 17.05, 20.45 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp . 18.40, 22.20 CORAZON DE CABALLERO. Heath Ledger. Tp. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 1, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con M Gobello: DAVID BOWIE Firts Decade 1972/82. RADIOHEAD Live In Dublín. $2. Dom 2, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK con R Sabio: ESPARTACO. Kirk Douglas. $2,50. Mar 4, 19.00 Ciclo CINE DEBATE con D Menegazzi: LA CONDICION HUMANA. 1ra parte. "No hay amor mas grande". Japón 59/61. Dir. M Kobayashi. $3

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.20, 20.15 MOULIN ROUGE *Amor en Rojo. Nikole Kidman.* A/13. 18.25, 22.30 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3. Sec: 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Sec: 18.40, 22.25 LEGALMENTE RUBIA r. Witherspoon. Tp. 20.20 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. T. Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 1, 19.00 Muestra Anual de TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES. Dir. Silvia Fe-rragine. $4. Dom 2, 21.00 LA IRREDENTA. Mujer de fuego. Dir. Mario Carneglia. $4. Dom 2, 15.00 TALLER DE RADIO con Cristhian Palacios. $5. Dom 2, 20.00 ESTUDIO DE DANZA ELIZABETH SECO. Muestra Anual. Danza clásica, española, jazz, flamenco. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lunes 3, 16.00 IMAGENES Grandes Ilusiones. Espectáculo de Magia con Martín Ardiles, Federico Garrido, Eugenio Pintos Castro. Invitada: Nadín. Loc en venta

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. Sáb 8, 21.00 MATARON AL CHE de Gerardo Pensavalle. Grupo Memoria de Buenos Aires. Auspicia FM Residencias. Ent Populares

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie y Sáb 21.30. Dom , 20.30. 2(Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie y Sáb , 22.00. Dom , 21.00 Ahora se confiesan *ellos!!.* MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De José Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 8, 21.30 DANZARES Cía de Danzas Contemporánea presenta DONDE NADIE MIRO El Umbral de los Sueños. Dir. Patricia Enciso. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora del Estrella de Mar 2000. Ant en venta.

MUSICA

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. T 4942923. Dom 2, 21.00 Unica presentación en Mar del Plata: WALTER OLMOS. Presentando su Ultimo CD. Loc en venta desde $8

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Vie 7, 21.30 JORGE DREXLER. La nueva voz del Uruguay. Sáb., 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando su ultimo álbum. Loc en venta

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. *Osmar* Darrocha y Carlos del Río. Sáb 23.45 GERARDO CORRO Tango y Folklore. $7

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. San Juan y Jara. Sáb/Dom, 17.00 JUAN PANADERO. Títeres para todos. Dir. Daniel Di Lorenzo. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.
UTOPIA. La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CAR*LOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI.* Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



CONTRATAPA

Continuidades

Por José Pablo Feinmann

A partir de 1965 empiezan a llegar a nuestro país los textos de Louis Althusser y quienes eran entonces sus discípulos; sobre todo, acaso los más brillantes, Jacques Ranciére y Etienne Balibar. Althusser se empeñaba en mostrar que, a partir de Marx, se establecía una ruptura epistemológica en la filosofía y que esa ruptura era la que Marx establecía con Hegel. Uno de los aspectos centrales de ésta se relacionaba con la concepción de la historia. Para Marx, decía Althusser, la historia ya no era, como en Hegel, expresión de una "continuidad sustancial". Este quiebre de la linealidad de la historia fue fundamental en las filosofías posestructuralistas y también en las posmodernas, que fragmentaron lo histórico, lo hicieron estallar en innumerables fragmentos en los que se expresaba un sentido que era, de este modo, la negación del sentido único. En suma, la "continuidad sustancial" hegeliana (un tiempo lineal y un sentido único que se desplegaba inmanente en la historia) fue negada por todas las filosofías post y esa negación fue uno de sus logros más ricos. También en el arte y en la literatura.

Esto viene a raíz de la siguiente certeza, de la siguiente verificación: en la historia argentina (desde 1976 en adelante) hay una linealidad, un sentido único, una continuidad sustancial. Este hecho es verificable empíricamente. Este hecho es la derrota actual de la sociedad argentina. Esa "continuidad" no quebrada explica el abismo al que se asoma el país durante los días que corren. Esa "continuidad", ese "sentido único" fue establecido por la dictadura militar por medio del terror y no ha sido quebrado ni alterado ni fragmentado aún. Impera sobre nuestra sociedad. ¿Cuál es?

En la "Carta de un escritor a la Junta Militar" del 24 de marzo de 1977 (a un año de establecido el poder militar), Walsh establece dos instancias: 1) el terror, la represión absoluta, racional, planificada; 2) el "plan económico" para cuyo sustento, para cuya posibilitación y despliegue ese terror se ha implantado. Bien, digámoslo ya: ese "plan económico" es la continuidad sustancial de la historia argentina a través de estos veinticinco años y su figura más emblemática es nuestro actual ministro de Economía, que fue funcionario de la dictadura, del menemismo y del actual radicalismo.

Walsh dice (luego de describir con una precisión escalofriante los horrores de la junta) que esos horrores no son los peores a que el poder militar ha sometido al pueblo sino que el peor es el horror de la "miseria planificada", que se cobra más víctimas que la represión. O sea, el horror represivo se ha desencadenado sobre la sociedad para posibilitar un horror aún peor: el horror que se establece desde la esfera económica, el horror de la economía, el horror de la "miseria planificada". Cito: "En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada". La "miseria" que describe Walsh bajo la junta encuentra su cifra perfecta en la tasa de desocupación, la cual, dice Walsh, se ha elevado "al record del 9 por ciento". Como vemos, la "continuidad sustancial" de nuestra historia ha consistido en ahondar algunas de sus características. Ya que no se ha tratado de la continuidad del 9 por ciento. Esa continuidad nos mantendría hoy en el mismo porcentaje y no en el abominable cuasi 20 por ciento en que estamos. En suma, la "continuidad" es la de la miseria planificada, pero esa "continuidad" se ha dado en el modo del acrecentamiento. La "miseria planificada" es expansiva: cada vez abarca a más argentinos. La miseria hace metástasis. Walsh señala luego (abre con este tema el punto sexto de su Carta) quiénes son los que imponen esa política económica: "Dictada por el Fondo Monetario Internacional según una receta que se aplica indistintamente al Zaire o a Chile, a Uruguay o a Indonesia, la política económica de esa junta sólo reconoce como beneficiarios a la vieja oligarquía ganadera, la nueva oligarquía especuladora y un grupo selecto de monopolios internacionales". Algo ha cambiado aquí para nosotros: la "oligarquía especuladora" ya no es "nueva". Podríamos decir que es el grupo que más creció desde su instalación con la política económica de la junta. Hoy –y Walsh desde luego lo vería tan bien o mejor que nosotros– estamos en manos de esa "oligarquía especuladora". Es esa "oligarquía especuladora" la que rige los destinos del país democrático que se ha puesto a sus pies. Debemos, en consecuencia, ver cómo los gobiernos democráticos (luego de diecisiete años de desarrollo) han sometido el país al arbitrio de esa oligarquía que gobierna a través del dinero. No es difícil. En semana santa del '87 el pueblo sale a la calle a respaldar a un gobierno contra unos militares pintarrajeados que desafiaban al poder civil. En esa jornada –y esto es decisivo– el terror que instaló la junta fue superado. Pero el Presidente decide asumir (en él, en su persona) la representatividad de todos y va a negociar con los sublevados. Negocia, regresa, sale al balcón de la Casa de Gobierno y dice que la casa está en orden y dice Felices Pascuas y manda a todo el mundo a su casa. En suma, la más grande movilización (la que venció al terror) de la democracia es manipulada, negociada entre sombras y el "orden" de la casa reconoce a los sublevados como parte de sí. El alfonsinismo le entrega al plan de la "miseria planificada" la desmovilización y el marco democrático. Es notable este paralelo entre Alfonsín y Perón: cuando el político de Chascomús dice Felices Pascuas manda a todos a sus casas, ya que, asegura, la casa está en orden; lo mismo que hacía Perón cuando aconsejaba ese inocuo recorrido entre la casa y el trabajo a sus obreros quienes, así dirigidos, mal podían defenderlo cuando lo atacaron seriamente. Esa democracia desmovilizada que entrega el alfonsinismo es fundamental dentro del esquema victorioso del poder económico. Luego, Menem.

El caudillo de La Rioja somete el populismo peronista al poder de la "oligarquía financiera". Al cabo, los sindicatos molestaban mucho a los radicales de los ochenta: había que frenarlos. ¿Qué mejor que un peronista? Menem implanta lo que Alsogaray llama la "reforma Menem" y la "miseria planificada" se afirma con plenitud. La "visibilidad" del dirigente cervecero Ubaldini durante Alfonsín y su "invisibilidad" durante Menem marcan la presencia y ausencia del sindicalismo en la vida democrática. Es Menem quien le entrega esa presa al poder económico. Menem exhibe también la flexibilidad política de ese poder: ya no hay peronismo ni antiperonismo. No les importa ser "peronistas", no les importa el "mal gusto" típico de ese partido, ese "mal gusto" que tanto les disgustó siempre. El ideólogo miitarista Jorge Luis García Venturini inventó, durante 1975 y desde el diario *La Prensa*, el concepto de "kakistocracia", gobierno "de los peores". Y el 29 de marzo de ese año escribía: "Porque la 'kakistocracia' no sólo es un atentado contra la ética sino también contra la estética, una falta de buen gusto". Así, casi en favor del "buen gusto", reclamaba el golpe militar de 1976. ¡Qué poco le importó el "buen gusto" a la oligarquía financiera que respaldó al menemismo! Se dijeron: si hacen lo que nos conviene, que hagan lo que quieran. Que se vistan *à la Versace*. Que lo traigan a Rosas. Que hagan el festival infinito de la *turquerie noveau riche*. Y Menem hizo y deshizo. Y nadie le dijo "kakistócrata". No, si el "mal gusto" viene acompañado por los buenos negocios, la oligarquía lo acepta. Y Menem fue el que dio en el clavo del terror siempre latente en la sociedad: fue durante las manifestaciones de docentes. Eran numerosas hasta que el "kakistócrata obediente" dijo: "Ahí están los futuros desaparecidos". Y ya no fueron numerosas. Temerosos, muchos, demasiados regresaron a sus casas, ahí, donde solían mandarlos Alfonsín y el viejo Perón. Porque hay una "continuidad" que instaló la junta y es la que fundamenta a todas las demás: la continuidad del miedo, del terror. Esa continuidad aún late en la sociedad argentina y es ésa la primera ruptura que habrá que producir para que las otras sean posibles.